



PROGRAMME DE FORMATION

Céramiques sonores

Avec Florence Inoué & Emmanuelle Aymès

Présentation du Stage

Apprenez à faire “sonner” la terre en confectionnant des instruments à vent (ocarinas, sifflets, flûtes) par tournage et modelage de l’argile. Apprenez à confectionner des instruments à vent (ocarinas, sifflets, flûtes) par tournage et modelage de l’argile. Encadré-es par la céramiste Florence Inoué et la multi-instrumentiste Emmanuelle Aymès, vous explorerez différentes techniques permettant de faire “sonner” la terre et repartirez avec les instruments que vous aurez créés et réalisés ensemble. Vous travaillerez avec de la faïence qui, grâce à un retrait assez faible à la cuisson, vous permettra de mieux maîtriser l’accordage et les qualités sonores. Les instruments en céramique mis à votre disposition toute la semaine vous permettront d’analyser formes et sons et de vous initier au jeu sur ces objets. La cuisson aura lieu en fin de semaine pour que vous puissiez “ouvrir le four” le samedi et repartir avec vos créations.

Maîtres de Stage

Designer et céramiste, Florence Inoué développe une esthétique épurée où la matière brute joue un rôle central. Ses recherches personnelles portent sur le lien entre les objets et nos usages. Elle fonde Attraction terrestre en 2021, un studio dédié à la création, l’expérimentation et la transmission autour du matériau terre. À travers cette structure, elle met en œuvre des collaborations avec d’autres artistes ou designers. Elle y transmet également la pratique du tournage selon une méthode qui se concentre sur la compréhension du comportement de la terre, l’engagement corporel du-de la tourneur-se, le travail du geste et l’éducation de la main.

Diplômée d’un Master en Musicologie, Emmanuelle Aymès est musicienne et arrange des chants et des airs issus du répertoire de la tradition populaire provençale, qu’elle fait rayonner en solo et dans plusieurs formations (Legendàri, Malavalisc, Butor Stellaris, Ajaproun, Estelle et le Drac, Calendal...). Depuis 2005, elle se forme en autodidacte aux chant, mandole, musique électronique, tambourin, flûtes, écriture, arrangement et composition, s’initie à la fabrication d’instruments en canne de Provence aux côtés d’Henri Maquet, ou en céramique aux côtés de Danielle Laurent et Marie Picard. Elle anime régulièrement des ateliers de chant collectif et de fabrication d’instruments en canne de Provence. © Florent_Gardin

Objectifs pédagogiques

- Fabriquer des instruments de musique et objets sonores en céramique
- Approcher diverses techniques de travail de l’argile : modelage, tournage, pincé
- Travailler sur la forme et sur les sons produits (lien forme/volume/gammes de ton/son)
- Acquérir des notions de base pour l’accordage

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Maîtriser l’accordage et les qualités sonores des objets sonores en argile
- Savoir faire des perces et réaliser des biseaux (becs)
- Maîtriser la technique du modelage

Les Suds, à Arles – 14, rue des Arènes – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n°4046777000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

- Maîtriser la technique du tournage

Méthodes pédagogiques

Les Maîtres de stage adapteront le contenu de leur formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Encadré par une céramiste et une musicienne, le travail se fera en sous groupe et en alternance sur les deux techniques : le modelage et le tournage. L'apprentissage se fera par des démonstrations détaillées en modelage et en tournage céramique, par des manipulations et analyses d'instruments déjà terminés. La transmission se fera à l'oral et par mimétisme avec quelques supports papiers.

Contenu type d'une journée de stage

- Explication des différents stades et états de la terre, de l'ébauche à l'objet fini
- Manipulation d'instruments préexistants et jeux musicaux
- Préparation de la terre et réalisation sur le tour ou à la table
- Réalisation d'un instrument au choix grâce à la technique du tournage ou du modelage
- Nettoyage des outils et de l'atelier et préparation de la séance suivante

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance de bilan collective par les Maîtres de stage à remettre à la fin de la semaine à votre accompagnateur-ice Suds
- Grille d'auto-évaluation par le stagiaire sur son espace personnel suds-arles.com

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires envoyé par mail par Suds
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS envoyé par mail par Suds

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Tous Niveaux : débutant, intermédiaire, avancé, professionnel

Ce stage est ouvert à toute personne sans pré-requis musicaux. Une pratique de la céramique est un plus. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Le matériel céramique sera mis à disposition des stagiaires tout au long de la semaine : terre, tour, four, tablier, etc...

Dates de la formation

Du 8/7/2024 au 10/7/2024

Horaires de la formation

De 14:00 à 18:00

Durée de la formation

3 jours, 12h00 de formation

Lieu de la formation

Atelier Attraction Terrestre

75 avenue de Stalingrad, 13200 Arles

Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 8

Les Suds, à Arles – 14, rue des Arènes – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n°4046777000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Il est préférable de prévoir une tenue confortable qui peut être salie.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 10/06/2024.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Plein tarif : 240€

Formation professionnelle : 340€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.

Les Suds, à Arles – 14, rue des Arènes – 13200 ARLES - FRANCE
Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n°4046777000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913