



PROGRAMME DE FORMATION

Accordéon Avec Arthur Bacon

Présentation du Stage

Faites groover la valse musette, et intégrez diverses techniques rythmiques et harmoniques que vous pourrez mobiliser sur d'autres répertoires. Avec votre instrument, l'accordéoniste inclassable, Arthur Bacon, vous emmène hors des sentiers battus pour faire swinguer la tradition et groover la valse musette ! À partir d'extraits des répertoires de trois références du genre, Gus Viseur, Jo Privat et Tony Muréna (Papillon Noir, Jeannette, Passion, Le bal du petit jardin...), ce stage propose aux accordéonistes de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel, d'approfondir leurs techniques de placements rythmiques et d'enrichissement des harmonies. Points d'appuis dans la mesure 3/4 (noire pointée, blanche...), ghost notes (attaques/frappés) et phrasé swing, sont quelques-uns des outils que vous aborderez et pourrez mobiliser ensuite dans l'écriture ou l'interprétation d'autres répertoires, pour faire sonner les consonnes de la musique.

À la fin du stage, un moment privilégié sera consacré aux questions plus individuelles de chaque stagiaire. Ce stage est ouvert aux joueur-ses d'accordéon chromatique (claviers bouton et piano), capables de lire une partition en clef de sol et de relever une mélodie simple à l'oreille.

Maître de Stage

Débutant l'instrument en Alsace dans les écoles d'accordéon, il a poursuivi par un cursus jazz au conservatoire de Strasbourg puis de Berlin où il s'intéresse particulièrement à l'improvisation. Sur scène on le retrouve dans des projets variés : du laïko grec (les festivalier-ères l'ont entendu à l'orgue et au chant avec Deli Teli sur une Scène en Ville en 2023) au flamenco (duo Goldwaser-Bacon), en passant par la musique de Roumanie (Zakouska), ou un ovni rock'n'roll (The Summer Rebellion).

Installé à Marseille depuis 2017, il développe des stages autour de la valse musette et de son héritage, tissant les liens entre la musique d'hier et le monde d'aujourd'hui. Les nombreuses collaborations qui jalonnent son parcours en font un musicien curieux et joyeusement bagarreur, prenant plaisir à porter l'accordéon sur des terrains nouveaux.

Objectifs pédagogiques

- Acquérir des outils techniques (phrasé, placement rythmique) en partant de l'esthétique de la valse musette
- Aborder le swing et le groove dans ce répertoire
- Réaliser un travail d'écriture mobilisant les outils abordés
- Apprendre plusieurs extraits du répertoire de Gus Viseur, Jo Privat et Tony Muréna
- Aborder des pistes de travail individuelles dans un moment personnel avec le maître de stage

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Être capable de mobiliser les outils abordés dans un travail d'interprétation d'une valse musette (points d'appuis dans la mesure de $\frac{3}{4}$, ghost notes, attaque et frappé de la note, phrasé swing)
- Transposer ces outils à son propre répertoire
- Restituer trois extraits du répertoire de Gus Viseur, Jo Privat et Tony Muréna

Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. La transmission avec Arthur Bacon prendra appui sur des supports écrits transmis en amont du stage. Durant le stage, chaque point théorique sera illustré par des exemples joués et des exercices collectifs et individuels transmis à l'oral. Deux mois avant le stage, le maître de stage mettra à disposition, sur le compte des stagiaires, du matériel écrit et audio ainsi que des fragments de répertoire à écouter et des formules rythmiques à déchiffrer.

Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement sur l'instrument
- Jeux d'improvisation collectif
- Point théorique
- Exercices pratique (d'abord chanté puis joué à l'instrument)
- Mise en pratique sur répertoire

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage à remettre à la fin de la semaine à votre accompagnateur-ice Suds
- Grille d'auto-évaluation par le stagiaire sur son espace personnel suds-arles.com

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires envoyé par mail par Suds
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS envoyé par mail par Suds

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 – Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base

Niveau 3 – Avancé : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

Niveau 4 – Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

Pour ce stage, cela se traduit par le fait d'avoir une pratique minimum de 5 ans, de pouvoir lire une partition en clé de sol et relever une mélodie simple à l'oreille. Ce stage est ouvert aux accordéons chromatiques claviers boutons et piano. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Chaises, pupitres, tableau ou paper-board avec des feutres

Dates de la formation

Du 10/7/2024 au 12/7/2024

Horaires de la formation

De 14:00 à 17:00

Durée de la formation

3 jours, 9h de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 12

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Il est conseillé aux stagiaires d'amener du papier à musique ou un carnet ainsi qu'un stylo pour prendre des notes.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 10/06/2024.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant-es sont invité-es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 150€

Plein tarif : 180€

Formation professionnelle : 280€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant-es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur-rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.