



# PROGRAMME DE FORMATION

## Arranger, actualiser, traditionnaliser

Avec Jack Titley

### Présentation du Stage

Chanteur·ses et musicien·nes de tous bords, jouez ensemble à actualiser les répertoires traditionnels et traditionnaliser les musiques actuelles, pour créer de nouvelles musicalités partagées... Quand les musiques traditionnelles deviennent un tremplin pour développer sa créativité... Fort de vingt années de pratique musicale tout-terrain, Jack Titley transmet aux musicien·nes et chanteur·ses de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel, ses techniques de composition, d'arrangement et d'écriture musicale, À partir de l'écoute, du déchiffrage, puis de l'analyse des caractéristiques de divers répertoires, actuels ou traditionnels (bretonnes, brésiliennes, bluegrass, etc.), il s'agira de repousser au maximum les limites de l'arrangement, en interrogeant les notions de goût, de subjectivité et d'interprétation consensuelle ou subversive. Quelles que soient vos compétences en termes de notation musicale, développez votre capacité à orchestrer votre instrument avec d'autres, et jouez ensemble à actualiser les musiques traditionnelles et "traditionnaliser les musiques actuelles... pour faire émerger, au gré des aspirations et inspirations de chacun·e, de nouvelles musicalités partagées.

*Le stage est ouvert aux musicien·nes et chanteur·ses capables de relever et écrire une mélodie simple, des harmonies et des rythmes de bases avec un système de notation (conventionnelle ou non) dans le but de s'initier à l'écriture et à l'arrangement. Les chanteur·ses devront également être capables de jouer des notes de base, pour le déchiffrage, sur un instrument à apporter pendant le stage.*

*Horaires du stage : mercredi 14-17h / jeudi et vendredi 10h-12h et 14h-17h*

### Maître de Stage

Les festivalier·ères l'avaient découvert sur une Scène en Ville en 2022, en duo avec Pauline Willerval, alors qu'il venait de remporter le premier prix de l'International Blues challenge à Memphis (USA) avec The Wacky Jugs. Ce chanteur de bluegrass\* également compositeur et multi-instrumentiste, prend un malin plaisir à casser les codes et mélange les genres de façon insolite. Entre l'Angleterre et la France, il grandit au son de la radio anglaise des années 80 et des vieux vinyles de son père, avant de se former à ses côtés, aux guitares, mandoline et banjo 5 cordes. Il intègre à 19 ans une école de musique actuelle, puis la Kreiz Breizh Akademi d'Erik Marchand. Musique irlandaise, grecque, italienne, brésilienne, swing manouche, pop, rock, soul, funk, jazz, hip-hop, électro... Son appétence sans frontières pour les musiques traditionnelles et modernes lui permet d'évoluer dans des dizaines de formations éclectiques, avec lesquelles il forge sa propre plume et se hisse parmi les incontournables de la culture acoustique américaine en Bretagne.

### Objectifs pédagogiques

- Analyse des caractéristiques d'extraits de musiques traditionnelles de répertoires variés (breton, brésilien, bluegrass, etc..)

- Transmission de techniques de composition et d'arrangement, de nouvelles substitutions harmoniques, mélodiques et rythmiques
- Appropriation et transformation de deux morceaux dans deux contextes différents (traditionnel vers actuel et actuel vers traditionnel)
- Questionnement des limites de l'arrangement, de l'interprétation et de la subjectivité
- Développer ou approfondir ses propres techniques d'écriture
- Mise en place d'un travail d'écriture collective s'adaptant au groupe et instrumentistes en présence

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Déchiffrer un morceau à l'oreille (reconnaître accord, signatures rythmique...) pour pouvoir l'arranger
- Utiliser des outils pour communiquer avec d'autres musicien·es lors d'une écriture collective
- Etre force de proposition concernant des arrangements pour des instruments dont on n'a pas soi même la maîtrise
- Réinterpréter collectivement des extraits de deux morceaux de répertoires différents

### Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Il choisira également une base de travail pendant le stage afin de s'approcher au maximum des goûts des participant·es. Le travail avec Jack Tittley reposera essentiellement sur une transmission orale et une écoute de la musique nécessitant néanmoins ponctuellement l'appui de l'écriture. Le nom des notes, les notions de tiers, d'intervalles, de tonalités,... doivent être connus. Le travail à la table précèdera presque toujours la mise en pratique. L'apprentissage se fera au travers d'exercices collectifs et individuels, d'analyse et d'échanges de techniques entre les stagiaires.

### Contenu type d'une journée de stage

- Ecoute : analyse critique et déchiffrage
- Exercices d'écriture individuels
- Mise en application directe sur instrument
- Exercices collectifs en vue de la création d'arrangement pour ensembles
- Écriture en groupe

### Modalités d'évaluation de la formation

**Pendant la formation :**

- Séance collective de bilan par le Maître de stage à remettre à la fin de la semaine à votre accompagnateur·ice Suds
- Grille d'auto-évaluation par le stagiaire sur son espace personnel suds-arles.com

**Après la formation :**

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires envoyé par mail par Suds
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS envoyé par mail par Suds

### Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 - Intermédiaire :** Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 - Avancé :** Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

**Niveau 4 - Professionnel :** Seul·es les musicien·es professionnel·les qui ne sont pas initié·es à l'écriture et à l'arrangement pourront s'inscrire

Ouvert à tous types d'instruments et au chant, le stage s'adresse :

- aux musicien·nes, ayant suffisamment de pratique instrumentale pour relever une mélodie simple, et avoir une connaissance basique de l'harmonie et du rythme.
- aux chanteur·ses, capables de jouer des notes de base, pour le déchiffrement, sur un instrument à apporter pendant le stage. L'objectif principal restant l'écriture musicale.

Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

### **Moyens techniques**

Salle utilisée uniquement pour la formation  
Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

### **Dates de la formation**

Du 10/7/2024 au 12/7/2024

### **Horaires de la formation**

*Mercredi de 14h à 17h  
Les jeudi et vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h*

### **Durée de la formation**

3 jours, soit 13h de formation

### **Lieu de la formation**

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

### **Public**

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 12

### **Conseils pratiques**

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Il est conseillé aux participant·es d'amener un appareil leur permettant d'écouter de la musique avec un casque (smartphone, ordinateur...) et de quoi noter (partitions, carnet, stylo,...)

### **Délai d'inscription**

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 10/06/2024.

### **Accessibilité**

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

### **Conditions tarifaires**

Tarif réduit\* : 170€                      Plein tarif : 200€                      Formation professionnelle : 300€

*\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

### **Prise en charge**

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

[stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

### **Document de fin de formation**

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.