



## PROGRAMME DE FORMATION

### Reprends l'monde Avec Guillaume Franceschi

#### Présentation du Stage

Guitare, voix, basse, batterie, piano... sur l'instrument de ton choix, découvre et réinterprète en groupe, la musique de certain-es des artistes programmé-es au festival.

Guitare, voix, basse, batterie ou piano... chacun-e choisit son instrument et vous voilà membres de votre propre groupe ! Ensemble, vous découvrirez deux ou trois morceaux des artistes invité-es par le festival, et apprendrez à en ré-interpréter quelques extraits. Vous aiguiserez votre sens de l'écoute en apprenant à relever les accords et les paroles sur un morceau simple. Vous découvrirez ou approfondirez vos connaissances mélodiques et rythmiques, et développerez votre créativité en vous exerçant aux arrangements et à la ré-interprétation. En s'adaptant au niveau de chacun-e, ces apprentissages se feront de manière orale et intuitive, ludique et récréative, afin que prime le plaisir de jouer de la musique en groupe. Aucun niveau de pratique musicale n'est prérequis.

Avec l'aide du maître de stage la construction des morceaux est adaptée au niveau de chacun-e des participant-es afin de découvrir le plaisir du jeu collectif, sans stress ni appréhension.

#### Maître de Stage

Formé à la musique classique et aux musiques actuelles, il multiplie les expériences orchestrales, big band et groupes de composition avant de se tourner vers l'Espagne et le flamenco (Scènes en Ville 2012 avec Calle flamenca). De retour en France, il obtient son diplôme du MIMA à l'école de jazz de Salon et se forme à d'autres instruments comme le piano, la batterie et le chant. Devenu multi-instrumentiste et spécialiste du flamenco, il développe depuis plusieurs années, avec le Studio Franceschi, sa propre pédagogie autour de la musique pop en collectif, privilégiant l'oralité à la manière des musiques traditionnelles. L'idée est que chaque participant-e puisse, selon son niveau, interpréter simplement un morceau pour profiter rapidement du plaisir de jouer en groupe.

#### Objectifs pédagogiques

- Ré-interpréter trois morceaux de manière ludique et collective
- Travailler les parties vocale et/ou instrumentale des morceaux avec l'instrument de son choix (basse, batterie, guitare, piano) quel que soit son niveau
- Stimuler une créativité individuelle dans un partage immédiat avec le groupe
- Rencontrer un artiste du festival
- Assister à un concert d'un artiste du festival

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Jouer et ré-interpréter trois morceaux en groupe de répertoires des musiques du monde
- Progresser sur l'instrument choisi (basse, batterie, guitare, piano) dans des arrangements spécifiques à ce répertoire

## Méthodes pédagogiques

Basée sur la pratique et le partage, la pédagogie développée par Guillaume Franceschi dans son école et ses différents cours collectifs, stages ou ateliers individuels, privilégie l'oralité. Le rythme et la mélodie sont appréhendés de façon récréative et ludique. Le but est de stimuler la créativité individuelle en la partageant immédiatement avec l'autre, autour d'un vaste répertoire de musiques actuelles. L'essentiel de l'apprentissage se fait par petits groupes de 6 ou 7, chacun·e pouvant s'essayer à l'ensemble des instruments mis à disposition : basse, guitare, batterie, clavier... Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. La transmission des morceaux se fera, collectivement et individuellement, à l'oral de manière intuitive en fonction des aptitudes de chacun·e et du choix de l'instrument. Le but est de pouvoir interpréter un morceau adapté à la pratique des stagiaires et de découvrir le plaisir du jeu collectif, sans appréhension.

## Contenu type d'une journée de stage

- Échauffements sur des improvisations simples
- Exercices d'écoute collective
- Choix des titres
- Écoute active de l'instrumentation (relevé des accords et paroles)
- Courte séance individuelle assistée d'un formateur
- Adaptation de l'arrangement en fonction des instruments choisis

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### Ados - aucun prérequis

Le stage est ouvert à tous les niveaux à partir de 12 ans. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Des instruments adaptés sont fournis aux stagiaires. (Basse, batterie, guitares et piano).

## Dates de la formation

Du 8/7/2024 au 12/7/2024

## Horaires de la formation

De 13:30 à 15:30

## Durée de la formation

5 jours, 10h de formation

## Lieu de la formation

Studio Franceschi,

1 Rue Ferdinand de Lesseps, 13200 Arles

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 8

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et

tout ce qui permettra votre confort.

### **Délai d'inscription**

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois.

### **Accessibilité**

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

### **Conditions tarifaires**

Tarif unique : 110€

### **Document de fin de formation**

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire.