



# PROGRAMME DE FORMATION

## Une histoire politique du chant populaire Avec Emmanuel Pesnot

### Présentation du Stage

Ensemble, partagez une histoire politique du chant populaire d'Albanie, d'Italie ou des Pays d'Oc, et retrouvez le plaisir de la parole commune et engagée !

Pourquoi chantons-nous ? Constatant, qu'au-delà des phénomènes de modes, la pratique du chant collectif procède le plus souvent d'un acte politique, ce stage de niveaux avancé et professionnel invite chanteur·ses expérimenté·es et pédagogues (chef·fes de chœur, dumistes ou enseignant·es) à partager une histoire politique du chant populaire. L'apprentissage d'un répertoire de chants polyphoniques rituels, issu de communautés paysannes et ouvrières, d'Albanie, d'Italie ou des Pays d'Oc, permettra de comprendre, intégrer, pratiquer des outils de technique vocale (techniques de projection, implication du bas du corps), et de travailler sur le timbre et les harmoniques. Emmanuel Pesnot émaillera son enseignement de temps d'échanges autour des pièces, leur contexte et sous-texte, et des enjeux liés à leur interprétation en 2024 par un public non issu de ces cultures... pour prendre plaisir à entendre, comprendre et (re)prendre la parole, ensemble.

### Maître de Stage

Passionné de polyphonie, Emmanuel Pesnot a étudié le chant au Conservatoire de Tours, ainsi que la musique renaissance (Bruno Boterf) et baroque (Sophie Boulin, Noémie Rime). Choriste sur divers répertoires du classique au contemporain, il a dirigé plusieurs chœurs, assisté d'autres chef·fes (Udo Reinemann, Jean-Marc Cochereau...), et chanté en quatuor vocal. Il a également enseigné le chant dans les universités de Tours et Bordeaux, avant de se tourner vers la polyphonie populaire, abordée auprès de Martina A. Catella, Lucilla Galeazzi, Manu Théron, Evelyne Girardon... Plébiscité pour son approche originale des musiques populaires, ce « luthier des voix » a déjà animé plusieurs stages & master classes au festival Les Suds, à Arles, et intervient comme conseiller artistique et coach vocal auprès de formations tels que La Mal Coiffée, Barrut, Barba Loutig, Mze Shina, Bal O'Gadjo, Tram des Balkans, Girô et le Chant de la Griffes...

### Objectifs pédagogiques

- Apprendre un répertoire de chants populaires liés à la parole politique
- Comprendre, intégrer et pratiquer des outils de technique vocale (techniques de projection, implication du bas du corps,...)
- Travailler le timbre et les harmoniques
- Maîtriser la prononciation d'un répertoire aux dialectes variés (albanais, italien, occitan, asturien)
- Mise en contexte et questionnement autour des enjeux actuels de ces chants

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Restituer un corpus de chants populaires (de tradition orale), en polyphonie

- Maîtriser les outils de technique vocale de ces répertoires : appui/soutien, timbre, articulation, ornementation

### Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. La transmission, avec Emmanuel Pesnot, se fera à l'oral à partir de ses connaissances théoriques et pratiques, de démonstrations, d'écoutes sonores de morceaux musicaux. L'apprentissage se fera au travers d'exercices pratiques individuels et collectifs.

### Contenu type d'une journée de stage

- Préparation corporelle et vocale, orientée sur les vocalités populaires
- Exercices pratiques individuels et collectifs
- Apprentissage d'un ou plusieurs chants polyphoniques
- Echanges autour des pièces, de leur contexte et sous-texte, de leur mode de réalisation, de l'enjeu d'une exécution par un groupe de chanteur·euses en 2024 ne venant pas de ces cultures

### Modalités d'évaluation de la formation

#### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage à remettre à la fin de la semaine à votre accompagnateur·ice Suds
- Grille d'évaluation individuelle du stagiaire par le Maître de Stage à remettre à la fin de la semaine aux Suds
- Grille d'auto-évaluation par le stagiaire sur son espace personnel suds-arles.com

#### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires envoyé par mail par Suds
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS envoyé par mail par Suds

### Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 3 – Avancé** : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

**Niveau 4 – Professionnel** : Maîtrise des techniques et des répertoires

Pour ce stage, cela se traduit par le fait d'être chanteur.se.s ou pédagogues expérimenté.e.s (chef.fe.s de chœur, dumistes ou enseignant.e.s) toutes esthétiques confondues. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

### Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Paperboard, Clavier

### Dates de la formation

Du 8/7/2024 au 12/7/2024

*Une présentation publique de fin de stage aura lieu en fin de semaine le samedi 13 juillet*

### Horaires de la formation

De 10:00 à 13:00

### Durée de la formation

5 jours, 15h00 de formation

Les Suds, à Arles – 14, rue des Arènes – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n°4046777000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 10/06/2024.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 240€

Plein tarif : 270€

Formation professionnelle : 370€

*\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.