



PROGRAMME DE FORMATION

Polyphonies d'Italie Avec Xavier Rebut

Présentation du Stage

Un voyage au cœur de la culture orale italienne, de ses voix et de ses polyphonies : *Lamenti* siciliens, *Passions du Latium*, *Discanti* d'Ombrie, chants de moisson de *Basilicate*...

En Italie, le chant de tradition orale est encore bien vivant, et chaque région et presque chaque village a ses rites, ses musiques : des *Lamenti* siciliens aux *Passions du Latium*, en passant par les chants de travail des Pouilles, les chants des rizières de la Plaine du Pô, le *Canto a concorde sarde* ou les *Discanti* d'Ombrie... Depuis 30 ans, Xavier Rebut explore cette Italie musicale de long en large, à la rencontre des chanteur-ses populaires. À travers ce stage, il vous invite à découvrir un répertoire de polyphonies profanes et sacrées, fruit d'un collectage sur le terrain et de recherches d'archives sonores. Il partagera aussi avec vous son approche de compositeur. En passant de l'écoute à la pratique, il s'agira de s'entraîner à la polyphonie et aux modes musicaux. Vous aborderez des éléments de technique vocale (respiration, posture, geste vocal, résonateurs) et les appliquerez aux divers répertoires. L'accent sera ensuite mis sur votre capacité à changer de voix, de rôle, à chanter en soliste et à orner. Avec ces outils, chacun-e pourra mettre en valeur la couleur de sa voix.

Ce stage est ouvert aux personnes ayant une pratique vocale de base, chorale ou individuelle.

Maître de Stage

Amoureux des musiques traditionnelles italiennes, ce chanteur, compositeur et directeur d'ensembles, né à Genève et aujourd'hui installé à Arles, a vécu plus de 20 ans à Rome où il a chanté et travaillé aux côtés de la grande Giovanna Marini. Chantant ou composant pour plusieurs formations (duo avec Germana Mastropasqua, La Buonasera, Quartetto Urbano, Ô Sud!), il enseigne également le chant et la polyphonie en Italie, Suisse, France et Allemagne. Dans sa pratique, il transmet, interroge et réinvente les codes du chant de tradition orale dans un parcours musical et parfois théâtral où la rencontre avec les voix, la création et le besoin de chanter pour partager et raconter sont au cœur de sa recherche. Cette proposition de stage s'inscrit dans son projet 'CHANTER L'Italie' basé sur la transmission et la création autour de la voix et des polyphonies italiennes.

Objectifs pédagogiques

- Ecouter des collectages de polyphonies italiennes de tradition orale
- Intégrer des outils de technique vocale : échauffement corporel, respiration, posture et geste vocal, résonateurs
- Reconnaître des modes musicaux différents du système tonal classique
- Pratiquer la polyphonie en groupe et sous groupe sans partition
- Expérimenter la relation son-espace
- Enrichir ou démarrer la création de son propre carnet de chant (canzoniere)

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Interpréter des chants sacrés et profanes de différentes régions d'Italie
- Savoir orner
- Chanter en soliste

Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. La transmission avec Xavier Rebut se fera grâce à l'apport de ses connaissances, par l'écoute et l'analyse de ses collectages, de démonstrations ainsi que par la pratique d'exercices individuels et collectifs. L'apprentissage se fera à l'oral, par chironomie (direction par des mouvements de mains) et par répétition en jeux de question/réponse, mais pourra également s'appuyer sur des textes et partitions papier.

Contenu type d'une journée de stage

- Echauffement corporel, technique vocale
- Ecoute et analyse d'un collectage
- Apprentissage d'un chant par répétition et analyse des rapports entre les différentes voix, éléments d'approche aux textes et sonorités des différents dialectes
- Entraînement aux harmonies, aux modes musicaux à travers la chironomie, à l'ornementation
- Travail en chœur et en petits groupes
- Reprise des chants abordés jusqu'alors
- Éventuelle mise en espace des chants

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage à remettre à la fin de la semaine à votre accompagnateur-ice Suds
- Grille d'auto-évaluation par le stagiaire sur son espace personnel suds-arles.com

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires envoyé par mail par Suds
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS envoyé par mail par Suds

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 : intermédiaire - Maîtrise des éléments techniques de base

Niveau 3 : avancé - Maîtrise des bases, facilité à intégrer un nouveau répertoire

Niveau 4 : professionnel - Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage est destiné aux personnes ayant déjà une pratique vocale de base, chorale ou individuelle et requiert de savoir chanter "juste", avec d'autres personnes et de maintenir une voix. Il n'est pas nécessaire de connaître le solfège. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Dates de la formation

Du 8/7/2024 au 12/7/2024

Une présentation publique de fin de stage aura lieu en fin de semaine le samedi 13 juillet

Horaires de la formation

De 14:30 à 17:30

Durée de la formation

5 jours, 15h de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 30

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 10/06/2024.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 150€

Plein tarif : 180€

Formation professionnelle : 280€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.