



## PROGRAMME DE FORMATION

### Fanfare maloya

**Avec Ondine Razafimbelo & Théo Morel**

#### Présentation du stage

Né sur l'île de la Réunion, des douleurs de l'arrachement des esclaves à leurs terres, le maloya est le fruit d'un long métissage. Si la version originelle est essentiellement basée sur des percussions d'instruments traditionnels (roulèr, kayamb, bobre, pikèr), c'est à travers une version orchestrée pour ensemble de soufflants et petites percussions\* qu'Ondine Razafimbelo et Théo Morel vous proposent d'aborder ce riche répertoire. Instrumentistes de niveau intermédiaire, avancé ou professionnel (3 ans de pratique minimum), après avoir exploré les rudiments rythmiques et quelques standards parmi les chants maloya, il s'agira de mettre en application, sur votre instrument, les codes de cette musique (questions-réponses, rythmiques, improvisation), et de prendre plaisir à jouer le maloya en fanfare !

*\*Accessible en priorité aux soufflant·es (saxophones, trompettes, trombones, cors, clarinettes, flûtes...), ce stage est aussi ouvert aux petites percussions (cloches, hochets, triangles...).*

#### Maîtres de stage

**Théo Morel** est multi-instrumentiste, (guitare, chant, oud et percussions). Formé aux musiques actuelles amplifiées et au jazz au sein du CRR de Paris puis au Pôle Sup'93 avec Vincent Ségal et Julien Lourau, il joue actuellement au sein de projets à la croisée de ces influences : c, Masca Son, Vyin War Sa, avec lesquels il s'est produit sur les scènes et festivals hexagonaux (Ville des Musiques du Monde, Les Détours de Babel, la Philharmonie de Paris...).

Suds, à Arles – 14, rue des Arènes – 13200 ARLES – FRANCE

L-R-24-3767 et L-R-24-3768 – APE 9329Z – Siret n°40467770000035

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 – Numéro de formation professionnelle : 93131173913

**Ondine Razafimbelo** est musicienne et docteure en musicologie. Formée au piano classique et jazz au sein du conservatoire Érik Satie puis en musiques actuelles amplifiées au CRR de Paris, elle pratique également les percussions du monde arabe (daf, darbuka) dans divers projets. Enseignante pendant 5 ans à l'université Paris Sorbonne en musicologie, elle participe en 2023 à la création de Séksion Maloya, en tant que percussionniste, vocaliste et arrangeuse.

**Ensemble**, ils collaborent avec plusieurs musicien·nes de l'île de la Réunion (Sami Pageaux-Waro, Zanmari Baré...) dans le cadre de la création d'une méthode d'apprentissage du maloya.

### Objectifs pédagogiques de la semaine

- Découvrir le répertoire maloya et ses bases rythmiques : comme les questions/réponses, les cycles rythmiques spécifiques, et les variations propres au maloya.
- Travailler les structures et motifs de la musique maloya, à la fois vocalement et instrumentalement.
- Interpréter collectivement deux morceaux maloya arrangés pour un ensemble de soufflants et percussions.
- Improviser, chacun à son niveau, à partir des éléments du répertoire maloya.

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué·es sur leur capacité à :

- Maîtriser les rythmes fondamentaux du maloya à la voix et sur l'instrument.
- Restituer deux morceaux classiques du répertoire maloya en s'adaptant à la configuration instrumentale.

### Méthode pédagogique

Les maîtres de stage adapteront le contenu de leur formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation.

L'apprentissage reposera sur des démonstrations, des exercices d'expérimentation seul ou en groupe, des observations et un dialogue dans le groupe.

### Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement corporel et vocal
- Exercices rythmiques en questions/réponses
- Apprentissage des mélodies en chantant
- Mise en application sur les instruments

- Exercices ciblés (cellule en boucle, alternance entre les percussions corporelles/le chant et les instruments etc.),
- Bilan et enregistrement audio de la progression du jour
- Consignes de travail personnel pour le lendemain

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance de bilan collective avec compte rendu écrit par les maîtres de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 – Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 – Avancé** : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

**Niveau 4 – Professionnel** : Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage est ouvert aux personnes ayant déjà une aisance du rythme et une bonne maîtrise de son instrument (pour les soufflants : trois ans de pratique minimum), ainsi que la capacité à lire des partitions ou à reproduire rapidement une mélodie à partir d'un exemple chanté.

Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Dates de la formation

Du lundi 14 au vendredi 18 juillet 2025

*Restitution publique le samedi 19 juillet*

## Horaires

14h30 - 17h

## Durée de formation

5 jours, 12h30 de formation

## **Délai d'accès à l'inscription**

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 16/06/2025.

## **Public**

Nombre de participant-es limité à 30 personnes.

## **Lieu de la formation**

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## **Moyens techniques**

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de diffusion sonore

Pupitres

Chaises

Tableau Veleda

## **Conseils pratiques**

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Il est conseillé aux stagiaires d'amener une tenue confortable, une pochette/chemise cartonnée, des bouchons d'oreilles et de quoi enregistrer.

Sur le lieu de restitution le samedi, il n'y aura pas d'accès à l'électricité. Il est donc important de prévoir des amplis qui puissent être autonomes.

La restitution aura lieu au Jardin d'été. L'accès est difficile avec le marché sur le boulevard le samedi matin.

Il est possible de stocker vos instruments la veille au bureau du festival, 30 rue du Cloître (4 minutes à pied de la restitution).

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit : 130€

Tarif plein : 160€

Formation Pro : 260€

*\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant-es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur-rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du-de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.