



## PROGRAMME DE FORMATION

### Céramiques sonores avec Florence Inoué & Emmanuelle Aymès

#### Présentation du stage

Ce stage invite à découvrir la fabrication d'instruments de musique en céramique, à vent (ocarinas, sifflets, flûtes) comme à percussion (cloches, lames, sonnailles), réalisés par tournage et/ou modelage de l'argile. Encadré par la céramiste Florence Inoué et la multi-instrumentiste Emmanuelle Aymès, les participant-es explorent différentes techniques permettant de faire "sonner" la terre et de créer son propre instrumentarium. Le travail s'effectue à partir de faïence qui, grâce à un retrait limité à la cuisson, facilite la maîtrise de l'accordage et des qualités sonores. Une expérience créative pour donner forme à la matière et faire naître la musique.

#### Maître de stage

Designer et céramiste, **Florence Inoué** développe une esthétique épurée où la matière brute joue un rôle central. Ses recherches personnelles portent sur le lien entre les objets et nos usages. Elle fonde [Attraction terrestre](#) en 2021, un studio dédié à la création, l'expérimentation et la transmission autour du matériau terre. À travers cette structure, elle met en œuvre des collaborations avec d'autres artistes ou designers. Elle y transmet également la pratique du tournage selon une méthode qui se concentre sur la compréhension du comportement de la terre, l'engagement corporel du-de la tourneur-se, le travail du geste et l'éducation de la main.

Diplômée d'un Master en musicologie, **Emmanuelle Aymès** est musicienne et arrange des chants et des airs issus du répertoire de la tradition populaire provençale, qu'elle fait rayonner en solo et dans plusieurs formations ([Legendàri](#), [Malavalisc](#), [Butor Stellaris](#), [Ajaproun](#), [Estelle et le Drac](#), [Calenda!](#)...). Depuis 2005, elle se forme en autodidacte aux chant, mandole, musique électronique, tambourin, flûtes, écriture, arrangement, composition, et s'initie à la fabrication d'instruments en canne de Provence aux côtés d'Henri Maquet, ou en céramique aux côtés de Danielle Laurent et Marie Picard. Elle anime régulièrement des ateliers de chant collectif et de fabrication d'instruments en canne de Provence.

## Objectifs pédagogiques de la semaine

- Fabriquer des instruments de musique et objets sonores en céramique ;
- Approcher diverses techniques de travail de l'argile : modelage, tournage, pincé ;
- Travailler sur la forme et sur les sons produits (lien forme/volume/gammes de ton/son) ;
- Acquérir des notions de base pour l'accordage.

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Maîtriser l'accordage et les qualités sonores des instruments en argile ;
- Savoir faire des percées et réaliser des biseaux (becs) ;
- Comprendre les fondamentaux des techniques du modelage et du tournage en céramique.

## Méthode pédagogique

Les maîtres de stage adaptent le contenu de leur formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Encadré par une céramiste et une musicienne, le travail s'organise en sous-groupes et en alternance sur les deux techniques : le modelage et le tournage. L'apprentissage se fait par des démonstrations détaillées en modelage et en tournage céramique, par des manipulations et l'analyse d'instruments déjà terminés. La transmission se fait à l'oral et par mimétisme avec quelques supports papiers.

## Contenu type d'une journée de stage

- Explication des différents stades et états de la terre, de l'ébauche à l'objet fini ;
- Manipulation d'instruments préexistants et jeux musicaux ;
- Préparation de la terre et réalisation sur le tour ou à la table ;
- Réalisation d'un instrument au choix grâce à la technique du tournage ou du modelage ;
- Nettoyage des outils et de l'atelier et préparation de la séance suivante.

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par les maîtres de stage ;
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne).

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne) ;
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail).

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Tous niveaux :** Aucun prérequis nécessaire.

Ce stage s'adresse à tous·tes, sans aucun prérequis. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Dates de la formation

Du lundi 13 au jeudi 16 juillet 2026

## Horaires

9h30 - 12h30

## Durée de formation

4 jours, 12h de formation

## Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 15/06/2026.

## Public

Nombre de participant·es limité à 8 personnes

Un minimum de 4 inscriptions est requis pour maintenir le stage.

## Lieu de la formation

Atelier Attraction Terrestre

75 avenue de Stalingrad, 13200 Arles

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Merci de prévoir une tenue confortable qui puisse être salie et de prendre des vêtements de rechange. Il sera possible de laisser votre tenue spécifique toute la semaine dans l'atelier. Des tabliers seront également fournis. Pour les personnes qui ont déjà une pratique avec la terre, vous pouvez apporter vos outils préférés.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Chaises et tables

Le matériel céramique sera mis à disposition des stagiaires tout au long de la semaine : terre, tour, four, tablier, etc.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

## Conditions tarifaires

Tarif unique : 260€

*\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.