



PROGRAMME DE FORMATION

Danse Chacarera

avec Mandy Lerouge et Guillermo Zalazar

Présentation du stage

"Il n'y a pas que le tango en Argentine !" Danse emblématique du nord de l'Argentine, la chacarera est principalement originaire des provinces de Santiago del Estero, Salta, Jujuy et Tucumán. Vive et expressive, traditionnellement pratiquée en couple, elle s'inscrit dans une dynamique collective, conviviale et festive. Structurée et chorégraphiée, elle laisse une large place à l'interprétation, à l'improvisation, au *zapateo* (jeu rythmique des pieds) et au *zarandeo* (déplacement et jeu de jupes).

Pour ce stage d'initiation, au-delà de l'apprentissage des pas et mouvements fondamentaux, une attention particulière est portée à la musicalité. Les maîtres de stage, à la fois danseur-ses et musicien-nes, accompagnent les stagiaires à la guitare et au bombo leguero... et avec une énergie joyeuse et un grand sens de la pédagogie vous invitent à découvrir cette danse populaire venue de la pampa.

Maître de stage

Né à San Marcos Sierras, petit village au Nord-Ouest de Córdoba en Argentine, **Guillermo Andres Zalazar** est le dernier d'une fratrie de quatre frères, d'un père *Gaúcho* et d'une mère d'origine amérindienne. Il grandit en pleine campagne, au bord d'une rivière, parmi les animaux. Dès l'âge de trois ans, il se rend à l'école à cheval ; plus tard, il les dresse en associant méthodes gaúcho et indienne et organise les *asados* pour les fêtes de village. Amoureux de la danse, il devient danseur professionnel et percussionniste, invité dans de nombreux festivals de sa région. Il transmet depuis de nombreuses années les danses traditionnelles du nord de l'Argentine, alliant technique, musicalité et poésie dans son enseignement.

Chanteuse et ancienne journaliste française, **Mandy Lerouge** mène depuis plus de dix ans un travail de recherche et de création autour des cultures musicales et dansées de l'Argentine. Elle parcourt régulièrement les provinces du nord du pays, à pied comme à cheval, carnet de notes et enregistreur à la main, collectant répertoires, accents et ambiances sonores au contact des musiciens et danseurs locaux. Formée en France et en Argentine aux musiques et danses populaires (chacarera, zamba), ainsi qu'au tango argentin, elle développe une approche sensible qui relie danse, voix et contexte culturel. Elle a collaboré avec des artistes majeurs tels que Chango Spasiuk, Melingo ou Raúl Barbosa. Sa

dernière création Del Cerro – accueillie ici pour un Moment Précieux en 2025 – , témoin de son engagement artistique entre France et Argentine.

Objectifs pédagogiques de la semaine

- Acquérir les bases techniques et chorégraphiques de la chacarera (simple, doble, trunca) ;
- Comprendre les structures rythmiques propres à cette danse folklorique argentine, notamment la mesure ternaire ;
- Développer une conscience corporelle et rythmique en lien avec la musique ;
- Appréhender la relation à l'espace et au partenaire dans une danse codifiée ;
- S'initier aux techniques spécifiques à la chacarera : zapateo (jeu rythmique des pieds) et zarandeo (mouvements du corps et de la jupe) ;
- Expérimenter l'improvisation dans un cadre chorégraphique défini ;
- Intégrer les dimensions culturelles, musicales et expressives de la chacarera ;
- Développer son écoute, sa musicalité et sa capacité d'adaptation en collectif.

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Reproduire les pas fondamentaux de la chacarera et enchaîner une chorégraphie complète ;
- Identifier et suivre la structure musicale et chorégraphique d'une chacarera ;
- Danser une relation avec un.e partenaire en respectant les codes de la danse ;
- Mettre en oeuvre les bases du zapateo et du zarandeo dans la danse ;
- Proposer des variations simples et improviser dans le respect de la structure ;
- Danser une chacarera en autonomie, en duo ou en groupe ;
- S'inscrire dans une dynamique collective en vue d'une restitution.

Méthode pédagogique

Le maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation.

- Transmission orale et démonstration par les intervenants ;
- Apprentissage par imitation, répétition et expérimentation corporelle ;
- Exercices individuels, en duo et en groupe ;
- Alternance entre apports techniques et mise en pratique ;
- Adaptation aux niveaux et aux rythmes d'apprentissage des participants ;
- Accompagnement individualisé et retours réguliers.

Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement corporel et rythmique ;
- Apports culturels (histoire, contexte, traditions) ;
- Technique ciblée (pas, posture, coordination) ;
- Mise en pratique en duo ou en groupe ;
- Travail musical (écoute, tempo, accentuation) ;
- Exercices d'improvisation et d'interprétation ;
- Temps d'échange, questions et retours individualisés.

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne)

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne)
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail)

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Tous niveaux : Aucun prérequis nécessaire.

Ce stage s'adresse à tous·tes, sans aucun prérequis. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Dates de la formation

Du lundi 13 au vendredi 17 juillet 2026

Restitution publique le samedi 18 juillet

Horaires

10h - 12h30

Durée de formation

5 jours, 12h30 de formation

Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 15/06/2026.

Public

Nombre de participant·es limité à 26 personnes

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Porter des chaussures plates et confortables, surtout pas de talons de tango ou d'autres danses.

Moyens techniques

Un système de diffusion sonore adapté à la salle, avec connexion Bluetooth et/ou filaire mini-jack.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 120€

Tarif plein : 150€

Formation Pro : 250€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du-de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.