



PROGRAMME DE FORMATION

Accordéon avec Noé Clerc

Présentation du stage

Ce stage propose un travail approfondi de l'accordéon comme espace de recherche musicale partagé dans le champ du jazz et des musiques improvisées, tout en s'ouvrant également aux répertoires et esthétiques des musiques traditionnelles des Balkans et de la mer Noire. Sa richesse harmonique, sa capacité polyphonique et son rapport direct au souffle en font un outil particulièrement stimulant pour explorer la mélodie, l'accompagnement et l'improvisation, ainsi que les modes, ornements et rythmiques propres à ces différentes traditions.

Mélodie et improvisation sont envisagées non comme deux blocs séparés mais comme des dimensions étroitement liées du jeu. Les stagiaires abordent la construction d'un accompagnement, la compréhension harmonique, la polyrythmie, l'ornementation et la variation, en croisant les apports du jazz et des musiques traditionnelles, afin de mieux comprendre comment interpréter avec justesse et personnalité. En renforçant l'écoute, la précision et la cohérence du discours, progressivement, les stagiaires passent d'une lecture fidèle du thème à une prise de parole musicale. À travers l'interaction collective, ils consolident les outils techniques, rythmiques et harmoniques nécessaires pour gagner en autonomie et développer une expression singulière, nourrie par la diversité des langages explorés.

Maître de stage

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en double cursus classique et jazz, **Noé Clerc** développe un parcours singulier à la croisée du jazz contemporain, des musiques improvisées et des écritures transversales. Il fonde en 2018 le Noé Clerc Trio avec Clément Daldosso et Elie Martin-Charrière. Le groupe se distingue rapidement sur la scène jazz française, remportant notamment le Prix du public au Festival Jazz à Saint-Germain-des-Prés (2019), le Prix d'instrumentiste au La Défense Jazz Festival (2021) et lauréat Jazz Migration (2022). Parallèlement, Noé Clerc collabore avec de nombreuses figures majeures du jazz et des musiques improvisées telles que l'Orchestre National de Jazz, Magic Malik (Undectet Band), Denis Leloup, François Thuillier, Vincent Ségal, Fidel Fourneyron, Robinson Khoury... Son travail l'amène également à croiser des esthétiques et des traditions diverses, notamment à travers des projets internationaux mêlant jazz et musiques du monde (Inde, Israël, Europe), tout en restant ancré dans une recherche exigeante autour de l'improvisation et de l'écriture contemporaine.

Objectifs pédagogiques de la semaine

- Développer une conscience fine du son et du souffle, pour relier le geste instrumental à la qualité sonore produite ;
- Comprendre la construction d'un accompagnement harmonique et rythmique autour d'une mélodie, et apprendre à la varier sans en dénaturer l'esprit ;
- Explorer différentes formes d'improvisation, de la variation autour d'un thème à l'improvisation libre, afin d'aiguiser l'écoute, la réactivité et la créativité ;
- Travailler la polyrythmie et l'ornementation pour enrichir l'interprétation et l'expressivité de chaque morceau ;
- Développer la capacité à interagir musicalement dans un groupe et à dialoguer avec les autres instruments.

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Jouer une mélodie en respectant son caractère et son style tout en intégrant des variations et des ornements ;
- Construire et adapter un accompagnement harmonique ou rythmique cohérent autour d'un thème ;
- Improviser de manière libre ou guidée, seule ou en interaction avec d'autres instruments ;
- Écouter et réagir musicalement aux propositions d'un groupe, en respectant l'énergie et la dynamique collective ;
- Capacité à utiliser des outils techniques (polyrythmie, ornementation, variations) pour enrichir son interprétation.

Méthode pédagogique

Le maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation.

- Transmission orale et démonstration instrumentale ;
- Analyse collective simplifiée des structures ;
- Mise en pratique immédiate ;
- Travail en sous-groupes ;
- Improvisation libre guidée ;
- Adaptation des rôles selon le niveau.

Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement instrumental ;
- Improvisation libre ou dirigée ;
- Travail mélodique ;
- Travail harmonique/accompagnement ;
- Improvisation et variation autour d'un morceau ;
- Travail en formations variables ;
- Révision / anticipation répertoire ;
- Bilan et échange.

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne)

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne)
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail)

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 – Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base

Niveau 3 – Avancé : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

Niveau 4 – Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

La diversité des niveaux est intégrée par : arrangements à plusieurs voix, degrés de complexité différenciés, improvisations à contraintes variables, travail en petits ensembles, objectifs individualisés en fin de stage.

Dates de la formation

Du mardi 14 au jeudi 16 juillet 2026

Horaires

9h30- 12h30 / 14h-16h

Durée de formation

3 jours, 15h de formation

Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 15/06/2026.

Public

Nombre de participant-es limité à 15 personnes

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Apporter : un enregistreur, un crayon et un cahier avec des portées de musique, un accordéon.

Moyens techniques

Chaises sans accoudoirs
Enceinte bluetooth

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 150€

Tarif plein : 180€

Formation Pro : 280€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant-es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur-rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du-de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.