PROGRAMME DE FORMATION

Fanfare !

avec Patrick Ingueneau & Daniel Malavergne

Auprès de ma Blonde

Présentation du stage

À partir de répertoires traditionnels d'Afrique du Sud, d'Afrique de l'Ouest, de Serbie, mais également de compositions d'inspirations multiples (créoles, valse, motifs d'unissons répétitifs…), ce stage propose aux instrumentistes à vent (bois, cuivres, instruments à anche) ainsi qu'aux percussionnistes mobiles, de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel, de rejoindre un ensemble éclectique, joyeux, mélodique, poétique et ouvert à l'improvisation, inspiré de l'esprit musical d'Auprès de ma blonde.

Au fil de l'apprentissage musical sont abordées : énergie et nuances, travail du son individuel et collectif, respiration, articulations, rythme, interprétation et mémoire, écoute et concentration, intégration du chant sur certains morceaux ainsi que l'improvisation. Une attention particulière est portée à la déambulation et à l'aspect spectaculaire de la restitution dans l'espace public, pour expérimenter le plaisir vivifiant et la puissance fédératrice de ces musiques de groupe.

Maître de stage

Patrick Ingueneau est artiste démultiplié, saxophoniste, musicien multi-instrumentiste chanteur, compositeur, auteur, compositeur, auteur, comédien et metteur en scène. Il fut chef d'orchestre de la fanfare l'Etrange Gonzo, membre de l'Occidentale de Fanfare, de Kousmine Pichon, regard et oreille extérieur pour de nombreux autres projets de rue.

Daniel Malavergne est un enfant d'orchestres d'harmonies, médaillé du conservatoire, routier fanfare, balafré de jazz créant aujourd'hui sa propre instrumentation. Il excelle au baryton, au tuba contrebasse et à l'hélicon, et s'accomplit autant dans son *Solo n°1*, que dans la direction de puissantes fanfares (L'Orchestre du Mali, la Grande Fanfare de Jazzèbre, la Horde), ou dans le jeu d'improvisation. Tous deux membres d'Auprès de ma Blonde, un groupe virevoltant et détonnant, inspiré autant par le chant populaire que par les musiques contemporaines ou concrètes. Sous ses propres impulsions comme à travers de multiples collaborations, en musique et en théâtre, il défriche un chemin guidé par la jubilation, la liberté d'expression et l'invention poétique.

Objectifs pédagogiques de la semaine

- Interpréter une mélodie avec précision, articulation, nuance ;
- Développer le son collectif et la musique de pupitre ;
- Apprendre et mémoriser un répertoire par transmission orale ;
- Expérimenter l'improvidation individuelle dans un cadre collectif (pédale/bourdon, ostinatos harmoniques) ;
- Aborder les bases de la direction gestuelle d'orchestre ;
- Intégrer la voix chantée au jeu instrumental.

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué·es sur leur capacité à :

- Jouer un répertoire collectif en respectant les unissons, les nuances et l'intention rythmique ;
- Se situer musicalement au sein d'un pupitre et du groupe ;
- Mémoriser et restituer des morceaux appris sans support écrit ;
- Proposer une improvisation simple intégrée à l'orchestre ;
- Suivre ou initier une direction gestuelle ;

Méthode pédagogique

Le maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation.

- Transmission orale et par mimétisme ;
- Apprentissage par coeur privilégié ;
- Travail collectif et par pupitre ;
- Pédagogie active basée sur l'écoute, l'expérimentation et le plaisir du jeu collectif.

Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement : vocal (jeux de voix, onomatopées, chant collectif) et instrumental (tenues, modes de jeu, écoute collective) ;
- Direction gestuelle improvisée : assurée par les intervenants puis par les stagiaires ;
- Apprentissage et répétition du répertoire : transmission orale, travail du pupitre, mise en place collective.

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne)

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne)
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail)

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 – Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base
Niveau 3 – Avancé : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire
Niveau 4 – Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

Les différences de niveau sont pleinement intégrées. Les rôles et responsabilités sont attribués de manière différenciée afin que chacun·e trouve sa place au service du collectif. Le stage n'est pas un perfectionnement instrumental mais une expérience musicale collective.

Dates de la formation

Du lundi 13 au vendredi 17 juillet 2026
+ Restitution de fin de stage le samedi 18 juillet 2026

Horaires

10h - 12h30

Durée de formation

5 jours, 12h30 de formation

Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 15/06/2026.

Public

Nombre de participant·es limité à 30 personnes

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Moyens techniques

Chaises (1 pour chaque personne)
Tableau (pour écrire des structures par ex ...)
Tables : pour les formateurs.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 130€ Tarif plein : 160€ Formation Pro : 260€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi…) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.