



## PROGRAMME DE FORMATION

### Oud L'âme du Luth avec Waed Bouhassoun

#### Présentation du stage

Aux oudistes de niveaux intermédiaire, avancé, ce stage propose d'enrichir la pratique de cet instrument emblématique de la musique arabe, guidé-es par la talentueuse Waed Bouhassoun.

À travers la transmission de pièces du répertoire classique arabe et de traditions musicales syriennes, et l'exploration de plusieurs maqâms (modes), les participant-es approfondissent leur relation à l'instrument et développent leur écoute. Une attention particulière est portée au taqsim (improvisation modale) qui permet au musicien de déployer une expression personnelle à partir des codes de la tradition. Alternant travail technique, interprétation, écoute et expérimentation musicale, il est aussi question de découvrir comment organiser et articuler plusieurs pièces afin de construire un programme cohérent. Un temps privilégié pour enrichir son jeu, affiner sa sensibilité et partager l'expérience vivante de la musique de l'oud. Le travail s'appuie notamment sur des mélodies issues de l'âge d'or de la musique arabe du XXe siècle ainsi que sur des pièces inspirées de la poésie et des traditions musicales du sud de la Syrie.

#### Maître de stage

Originaire du sud de la Syrie, près de Soueida, **Waed Bouhassoun** est chanteuse, joueuse de oud, compositrice et ethnomusicologue. Initiée très jeune à la musique par son père, qui lui offre son premier oud à l'âge de sept ans, elle se forme ensuite au Conservatoire de Damas tout en s'imprégnant de différentes traditions musicales du monde arabe. Depuis 2006, elle mène une carrière internationale, se produisant en solo ou avec divers ensembles en Europe, dans le monde arabe et à l'international. Sa musique, profondément ancrée dans la tradition, se distingue par une grande sensibilité et un style personnel nourri de multiples influences. Artiste reconnue, elle a enregistré plusieurs albums salués par la critique – dont *La Voix de l'Amour* et *L'Âme du luth*, récompensés par un Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros – et collabore régulièrement avec [Jordi Savall et l'ensemble Hespèrion XXI](#) – les festivalier-ères ont notamment pu l'entendre en 2017 sur le projet [Orpheus XXI](#). Parallèlement à sa carrière musicale, elle mène un travail de recherche en ethnomusicologie et a été nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2018.

## Objectifs pédagogiques de la semaine

- Approfondir la pratique de l'oud à travers le travail du son, du toucher et de la précision du geste ;
- Découvrir et intégrer plusieurs maqâm fondamentaux de la musique arabe ;
- Développer la capacité d'improvisation (taqsîm) en s'appuyant sur les structures modales étudiées ;
- Apprendre et interpréter des pièces instrumentales issues du répertoire de la musique arabe ;
- Renforcer l'écoute musicale et la compréhension des formes traditionnelles ;
- Réfléchir à la construction d'un programme musical cohérent (enchaînement des pièces, dynamique d'un concert).

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Interpréter une ou plusieurs pièces instrumentales travaillées durant le stage ;
- Reconnaître et utiliser les maqâm étudiés dans leur pratique musicale ;
- Construire une courte improvisation (taqsîm) en respectant les principes du mode exploré ;
- Développer une écoute attentive et un dialogue musical avec les autres stagiaires ;
- Organiser plusieurs pièces musicales dans une logique de programme ou de parcours musical.

## Méthode pédagogique

- Démonstration et imitation musicale ;
- Répétition et intégration progressive des motifs ;
- Écoute d'oeuvre de référence de la musique arabe classique ;
- Échange et analyse collective.

L'apprentissage alterne moments d'écoute, travail technique, exploration improvisée et interprétation de pièces du répertoire, afin de développer simultanément la technique instrumentale, la sensibilité musicale et la compréhension des structures musicales.

## Contenu type d'une journée de stage

- Echauffement instrumental : préparation des mains et du corps à l'instrument (exercices de sonorité, travail du toucher et mise en disponibilité de l'écoute) ;
- Travail technique et modal : découverte ou approfondissement d'un maqâm (exploration des notes caractéristiques, des mouvements mélodiques et des ambiances musicales associées) ;
- Apprentissage de pièces instrumentales : transmission progressive d'une pièce du répertoire (étude des phrases musicales, travail du rythme, articulation et interprétation) ;
- Pratique de l'improvisation (taqsîm) : exercices guidés d'improvisation permettant d'expérimenter les possibilités expressives du maqâm étudié, et de développer un langage musical personnel ;
- Temps d'écoute et d'analyse : écoute commentée d'interprétations d'oudistes majeurs et échanges autour des formes musicales de la tradition arabe ;

- Réflexion sur la construction d'un programme musical : travail sur l'organisation des pièces, la progression émotionnelle et la cohérence d'un programme de concert.

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne)

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne)
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail)

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 – Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 – Avancé** : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

La diversité des niveaux est intégrée par : arrangements à plusieurs voix, degrés de complexité différenciés, improvisations à contraintes variables, travail en petits ensembles, objectifs individualisés en fin de stage.

## Dates de la formation

Du mercredi 15 au vendredi 17 juillet 2026

## Horaires

10h30-12h30 / 14h-16h

## Durée de formation

3 jours, 12h de formation

## Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 15/06/2026.

## Public

Nombre de participant-es limité à 15 personnes

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Amenez votre oud.

## Moyens techniques

Chaises

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 170€

Tarif plein : 200€

Formation Pro : 300€

*\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant-es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur-rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du/de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.