



PROGRAMME DE FORMATION

Chorale Maloya
avec **Sandra Richard**

Présentation du stage

Le maloya, musique traditionnelle et identitaire de La Réunion née dans les plantations sucrières de l'île pour exprimer la douleur et la révolte des esclaves, est inscrit depuis 2009 au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

À travers la voix, le corps et le rythme, ce stage vous propose de découvrir l'histoire, les formes et l'énergie de cette musique de résistance. À partir d'un répertoire de chants traditionnels - abordés par Sandra Richard et Luc Moindranzé Karioudja à la percussion - les participant-es explorent la rythmique caractéristique en 6/8 et découvrent différentes manières de chanter le maloya (pouléré, kabaré, valsé...). Les échauffements, basés sur les percussions corporelles et le mouvement, permettent d'ancrer la voix dans le rythme ; tandis qu'une approche polyphonique ouvre le chant à plusieurs voix, favorisant l'écoute et l'équilibre du groupe.

Accompagné aux percussions par **Luc Moindranzé Karioudja**, ce stage est ouvert à tous les niveaux et invite chacun-e à trouver sa place dans le cercle du chant, du partage et de la vibration collective.

Maître de stage

Originaire de La Réunion, **Sandra Richard** a grandi sur les rythmes maloya de Granmoun Lélé à Saint-Benoît, tout en se formant au violon et à la danse au Conservatoire régional de l'île. Installée à Marseille pour ses études, elle fonde en 2010 l'association Fon'ker la Réunion, dédiée à la transmission et à la diffusion des musiques traditionnelles réunionnaises. Elle y initie de nombreux projets : le Vavangue Festival, des ateliers de langue créole, de chant et de percussions, et cofonde avec Jean-Didier Hoareau le Kèr Maloya de Marseille, chorale qu'elle dirige toujours. Elle se produit également avec le groupe Kalou'ya et prépare un EP, Ravaz, prévu pour 2026.

Objectifs pédagogiques de la semaine

- Développer une conscience rythmique profonde et une maîtrise du 6/8 maloya ;
- Expérimenter un ancrage de la voix dans le corps et dans la respiration ;
- Connaître l'histoire, les usages et les différentes formes du Maloya ;
- Acquérir un répertoire de chants traditionnels ;
- Expérimenter la polyphonie et le chant collectif ;
- Découvrir les grands artistes et le rond Maloya.

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Chanter en monodie et polyphonies plusieurs chants traditionnels ;
- Suivre et maintenir le rythme 6/8 du Maloya dans le corps et la voix ;
- Identifier et expliquer les formes traditionnelles (kabaré, pléré, valsé...) et leur usage ;
- Participer à un ron Maloya en comprenant son fonctionnement et ses codes ;
- Transmettre oralement un chant appris à d'autres participants.

Méthode pédagogique

Le maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation.

- Approche mixte : apprentissage par texte et oralité ;
- Séances actives et participatives : chaque participant-e expérimente directement le chant et le rythme ;
- Travail collectif et individuel : pour développer écoute, coordination et polyphonie ;
- Écoute commentée : de chants traditionnels pour comprendre contexte et intention ;
- Immersion corporelle : échauffements, percussions corporelles, déplacements rythmiques.

Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement vocal et corporel : posture/respiration/ancrage, pulsations corporelles/marches rythmiques, coordination voix-corps ;
- Exercices collectifs et individuels : boucles rythmiques, frappes corporelles, initiation aux instruments traditionnels (roulèr, kayamb) ;
- Apprentissage d'un chant collectif : prononciation et diction (créole), traduction orale du texte, chant monodique puis introduction progressive de la polyphonie.

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la maître de stage ;
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne).

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne) ;
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail).

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Tous niveaux : Aucun prérequis nécessaire.

Ce stage s'adresse à tous·tes, sans aucun prérequis. Des propositions modulables permettront à chacun·e de progresser à son rythme. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Dates de la formation

Du lundi 13 au vendredi 17 juillet 2026
+ Restitution publique le samedi 18 juillet 2026

Horaires

14h - 17h

Durée de formation

5 jours, 15h de formation

Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 15/06/2026.

Public

Nombre de participant·es limité à 30 personnes

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Il est conseillé aux stagiaires de se munir d'un enregistreur et d'un carnet de note.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation
Tableau, un micro et pieds de micro

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 130€

Tarif plein : 160€

Formation Pro : 260€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformalion, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.