



## PROGRAMME DE FORMATION

### Sacrées histoires !

#### Petites prières païennes des bords de Méditerranée avec Emmanuel PESNOT

##### Présentation du stage

Dans les cultures populaires, la limite entre sacré et profane est loin d'être nette ! C'est vrai dans les pratiques religieuses (les chrétiens-nes ont excellé dans l'art de transformer de vieux rites païens en fêtes chrétiennes), mais c'est encore plus vrai lorsqu'on parle de musique. Dans la tradition, combien de chants profanes "catholicisés", combien d'hymnes religieux réutilisés en "goguette" avec des paroles profanes, voire coquines, combien d'aller et retour féconds entre l'église, le bistrot, et la place du village ! Catholiques, agnostiques, athées, anarchistes, communistes, toutes et tous ont entonné ces chants, porteurs d'une ferveur populaire et collective, revêtue des atours (du déguisement ?) de la religion... Ce stage propose un panorama de ces interactions, dans la sphère du Nord-Méditerranée : petites prières païennes venues des pays d'Ôc, d'Italie, de Corse, de Sardaigne...

##### Maître de stage

Compagnon de route du festival, **Emmanuel Pesnot** se forme à la polyphonie, en particulier de la Renaissance et de la période baroque au Conservatoire de Tours. Il chante, puis dirige plusieurs ensembles, dans un répertoire de Bach à Ravel. Passionné de musiques populaires de traditions orales, il explore ce répertoire auprès de nombreux-ses maîtres ([Martina A. Catella](#), Evelyne Girardon, [Lucilla Galeazzi](#)...) puis fonde l'ensemble [Mundovox](#) et la [Brigade d'Intervention Vokale de Nantes](#) pour les porter sur scène. Parallèlement, il se forme à l'anatomie et la physiologie de la voix et à l'écoute modale des musiques populaires. Il se consacre aujourd'hui à la transmission, accompagnant de nombreux interprètes et groupes ([Barrut](#), [Maaar](#), [Sylvain Girô et le chant de la griffe](#)...), dispensant cours et stages, et formant de futures Passeur-euses de Chant.

## Objectifs pédagogiques de la semaine

- Découvrir un répertoire de chants polyphoniques issus de diverses traditions orales en lien avec la thématique (sacré/profane)
- Maîtriser les techniques vocales spécifiques à ces répertoires (posture, souffle, timbre, vibration corporelle, harmonisation).
- Développer une capacité d'écoute et d'adaptation au sein d'un ensemble polyphonique.
- Approfondir l'interprétation et l'expressivité en lien avec le contexte culturel des chants.

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Restituer deux chants polyphoniques de tradition et origine différente
- Comprendre et adapter la technique vocale à chacun de ces répertoires

## Méthode pédagogique

Le maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. L'apprentissage reposera sur les connaissances de l'intervenant, des démonstrations et des exercices réalisés en groupe et individuellement. Des temps d'interprétation en petits groupes seront proposés.

## Contenu type d'une journée de stage

- Travail corporel et vocal
- Pratique en groupe
- Transmission d'un chant
- Travail sur les détails et l'interprétation
- Retours individuels

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne)

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne)
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail)

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 3 – Avancé** : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

**Niveau 4 – Professionnel** : Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage est ouvert aux personnes ayant déjà une solide expérience de la polyphonie, une capacité à intégrer rapidement un répertoire, et une maîtrise de leur voix chantée. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Dates de la formation

Du lundi 13 au vendredi 17 juillet 2026

+ Restitution publique le samedi 18 juillet 2026

## Horaires

10h - 13h

## Durée de formation

5 jours, 15h de formation

## Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 15/06/2026.

## Public

Nombre de participant-es limité à 15 personnes

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Il est conseillé aux stagiaires de se munir d'un enregistreur et d'un carnet pour prendre des notes.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Chaises, sono bluetooth, pupitre, Tableau Velleda AVEC FEUILLES, stylo permanents ET effaçables, chiffon, Patafix.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 250€

Tarif plein : 280€

Formation Pro : 380€

*\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant-es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur-rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du/de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.