


# PROGRAMME DE FORMATION

## Polyphonies d'Italie

### avec Xavier Rebut

**Présentation du stage**

***Ce stage est réservé en exclusivité aux personnes ayant déjà participé à un stage de chant avec Xavier Rebut afin de poursuivre le travail entamé avec lui.***

Dans la continuité de ses stages précédents, Xavier Rebut vous propose une immersion au cœur de la culture orale italienne, ses sonorités, ses dialectes, ses rites, ses voix et ses polyphonies. À travers des collectages récents et anciens, entre répertoires profanes et sacrés, apparaît la géographie sonore d'un pays où le chant a sa place dans le quotidien et est fait pour être vécu collectivement. Au-delà de l'apprentissage des formes musicales traditionnelles, le stage interroge ce que l'on raconte aujourd'hui en chantant ce répertoire. "Traduction" musicale, réappropriation et réinvention des chants étudiés, sont au cœur du travail. Une boîte à outils polyphoniques, mis au service de récits et créations d'aujourd'hui, pour que hors de leur contexte originel, ces chants trouvent un sens et une nouvelle fonction possibles. En passant de l'écoute à la pratique, il s'agira d'abord de s'entraîner à la polyphonie et aux différents modes puis de jouer avec les codes de ce langage musical. Vous aborderez des éléments de technique vocale (respiration, posture, geste vocal, résonateurs) et les appliquerez à trois chants que vous pourrez explorer au préalable à travers une série de trois courtes video-formations conçues par Suds et le maître de stage. L'accent sera mis sur votre capacité à changer de voix, de rôle, à chanter en soliste et à ornementer. Avec ces outils, chacun·e pourra mettre en valeur la couleur de sa voix.

**Maître de stage**

Chanteur, compositeur et directeur d'ensembles, Xavier Rebut pratique et transmet les répertoires traditionnels italiens depuis une trentaine d'années, dans une démarche de création qui interroge et réinvente les codes du chant de tradition orale, dans des projets musicaux et théâtraux. La rencontre avec les voix, la création et le besoin de chanter pour partager et raconter sont au cœur de sa recherche. Il chante et compose pour diverses formations, citons le duo avec Germana Mastropasqua, La Buonasera, Quartetto Urbano, le projet Ô Sud et la composition des chants du Chœur des "Suppliantes" pour Charles Tordjman en 2026. Il collabore régulièrement avec de nombreux artistes et projets, ainsi qu'avec la Fabrique Autonome des Acteurs en Lorraine. Né à Genève, aujourd'hui installé à Arles, il a vécu plus de 20 ans à Rome où en tant que soliste, pédagogue et assistant, il a chanté et travaillé aux côtés de la grande musicienne Giovanna Marini. Avec son projet Chanter l'Italie, il poursuit son travail de transmission à travers stages, ateliers et direction de chœur entre France, Italie, Allemagne et Suisse.

## Objectifs pédagogiques du week-end

- Chanter un florilège de chants sacrés et profanes issus de différentes régions d'Italie
- Écouter et analyser des collectages de musique de tradition orale
- Aborder un répertoire non-tempéré et reconnaître des modes musicaux distincts du système tonal classique
- Développer l'écoute harmonique et la perception de sa voix en relation aux autres
- Renforcer la mémoire musicale et la capacité à travailler sans partition
- Pratiquer la polyphonie en grand et petit groupe
- Expérimenter des outils de technique vocale (respiration, posture, geste vocal, résonateurs)
- Appliquer ces outils aux différentes couleurs vocales et dialectales rencontrées
- Explorer la relation son-espace
- Participer à la création de structures musicales adaptées aux chants étudiés

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué·es sur leur capacité à :

- Restituer plusieurs chants polyphoniques issus de régions et contextes différents
- Maintenir une ligne vocale autonome au sein d'un ensemble polyphonique
- Identifier et chanter différents modes musicaux non tempérés
- Adapter sa technique vocale aux spécificités stylistiques du répertoire
- Alterner rôle de choeur et interventions solistes simples
- Participer à une mise en forme ou arrangement collectif d'un chant étudié

## Méthode pédagogique

Le maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation, et jour après jour selon l'évolution du groupe.

- Préparation vocale et corporelle quotidienne
- Ecoute et analyse de collectages
- Apprentissage d'un chant par répétition et analyse des rapports entre les différentes voix
- Direction par chirophonie (outil développé par Xavier Rebut)
- Travail harmonique à l'oreille
- Utilisation de supports textes (papier/paperboard)
- Alternance grand groupe / petit groupe / solistes
- Application directe des outils techniques au répertoire

## Contenu type d'une journée de stage

- Mise en train corporelle et vocale
- Exercices d'entraînement polyphonique
- Ecoute et analyse d'un collectage
- Apprentissage progressif d'un chant
- Exploration des ornements
- Éléments de "traduction" musicale et d'arrangement des morceaux
- Révision du répertoire abordé

## Modalités d'évaluation de la formation

**Pendant la formation :**

- Séance collective de bilan par le maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne)

**Après la formation :**

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne)
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail)

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 – Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base
**Niveau 3 – Avancé** : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire
**Niveau 4 – Professionnel** : Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage est destiné exclusivement aux personnes ayant déjà fait un stage de chant avec Xavier Rebut. Le stage demande une pratique vocale de base, chorale ou individuelle et requiert de savoir chanter "juste", avec d'autres personnes et de maintenir une voix et une ligne dans un ensemble. Il n'est pas nécessaire de connaître le solfège. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Dates de la formation

Du vendredi 5 au dimanche 7 février 2027

## Horaires

Vendredi : 19h-21h
Samedi : 10h-13h et 14h-17h
Dimanche : 10h-13h et 14h-17h

## Durée de formation

2 jours et demi, 14h de formation

## Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 2 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 2 mois.

## Public

Nombre de participant·es limité à 25 personnes

## Lieu de la formation

Salle dans le centre ville d'Arles (adresse envoyée par mail aux participant·es)

## Conseils pratiques

Le travail de la voix passant par un échauffement corporel, il est conseillé aux stagiaires de porter des vêtements légers et confortables.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation
Système de diffusion sonore
Paper Board ou tableau

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

## Conditions tarifaires

Tarif unique : 90€ Tarif formation professionnelle : 190€

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi…) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : p.lecocq@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel de chaque stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.