



PROGRAMME DE FORMATION

Chants des Balkans avec Romane Claudel-Ferragui

Présentation du stage

Ancré dans des traditions vocales riches et contrastées, le répertoire polyphonique des Balkans offre un terrain privilégié pour explorer le corps chantant à travers ses multiples facettes. Ce stage ouvert aux chanteur-euses de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel, permet d'aborder les rythmicités, espaces de résonances et autres spécificités techniques propres à ces chants, tout en développant une conscience fine du geste vocal et du lien entre voix, corps et rythme. Une attention particulière est portée à *l'être ensemble* : chanter en groupe, ajuster son écoute, trouver sa place au sein d'un collectif, faire émerger une voix personnelle au service du chant commun, et faire humanité dans la joie.

Maître de stage

Romane Claudel-Ferragui est chanteuse, autrice-compositrice, violoniste, directrice artistique, metteuse en scène et passeuse formée aux méthodes de [Martina A. Catella](#) et professeure principale depuis treize ans aux [Globe-Trotters](#). Passionnée par les musiques traditionnelles et actuelles, elle tisse les répertoires avec curiosité et exigence, nourrie par des études en ethnomusicologie, langues slaves et arts du vivant. Au fil de ses projets artistiques (Lolomis, Gloria, Sarbaka) et pédagogiques (elle a notamment dirigé [\[Le Chœur Battant\]](#) en 2023), elle explore la voix comme un espace de création sans frontières, au service de la rencontre, du partage et du mieux-être. Son album [Carmen 404](#) (2025), salué par la critique internationale, révèle une artiste polymorphe, virtuose et audacieuse, capable de naviguer entre incantation, polyphonie, rythmes urbains et explorations vocales singulières.

Objectifs pédagogiques de la semaine

- Développer la pratique du chant en lien avec le corps, le mouvement et la respiration ;
- Approfondir les bases techniques du chant à travers des répertoires balkaniques ;
- Renforcer l'écoute individuelle et collective au sein d'un groupe polyphonique ;
- Explorer de nouveaux timbres, modes d'émission et qualités vocales ;
- Favoriser l'autonomie et la liberté d'interprétation vocale.

À la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Aborder l'ornementation vocale propre aux répertoires balkaniques ;
- Comprendre et appliquer les bases des rythmes aksak et le rapport mélodie/métrie ;
- Intégrer la rythmique du corps et la métrique du langage dans le chant ;
- Adapter le mode d'émission vocale en fonction du répertoire et de l'intention d'interprétation ;
- Mobiliser de nouveaux outils de technique vocale pour améliorer et affiner sa voix ;
- Explorer et expérimenter les possibilités sonores du corps.

Méthode pédagogique

- L'oralité et le mimétisme ;
- Des exercices collectifs favorisant la cohésion de groupe (travail des harmoniques, enchaînements corporels) ;
- Des démonstrations et des clés d'écoute ;
- Un travail précis et parfois individualisé sur la voix ;
- La stimulation et la mémoire corporelle.

Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement corporel (inspiré du qi gong, du shiatsu et de la danse) ;
- Échauffement vocal adapté au répertoire du jour ;
- Travail des harmoniques et de l'écoute collective ;
- Travail rythmique lié aux chants abordés ;
- Apports sur le contexte ethnomusicologie ;
- Travail de la prosodie et de la prononciation ;
- Apprentissage et approfondissement d'un ou plusieurs chants ;
- Travail de détail collectif et individuel ;
- Échanges autour de l'interprétation.

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par chaque stagiaire (en ligne)

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires (en ligne)
- Bilan des maîtres de stage sur l'organisation générale SUDS (par mail)

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 – Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base

Niveau 3 – Avancé : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

Niveau 4 – Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage est ouvert aux personnes ayant une pratique régulière et avancée de la voix, l'oreille bien ouverte aux harmoniques, et la curiosité d'emmener sa voix dans de nouveaux résonateurs. La transmission se fera de manière orale et il ne sera pas nécessaire de savoir lire la musique, simplement d'aimer jouer avec et de sa voix, et avoir envie de se mobiliser corporellement. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Dates de la formation

Du lundi 13 au vendredi 17 juillet 2026

+ Restitution de fin de stage le samedi 18 juillet 2026

Horaires

14h - 16h30

Durée de formation

5 jours, 12h30 de formation

Délai d'accès à l'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 15/06/2026.

Public

Nombre de participant-es limité à 20 personnes

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort, d'un carnet et éventuellement d'un enregistreur.

Moyens techniques

Tableau

Feutre

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Merci de prendre contact avec l'équipe des Suds en amont de votre inscription.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 130€

Tarif plein : 160€

Formation Pro : 260€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) Si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire. Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.