



PROGRAMME DE FORMATION

Céramiques sonores

Avec Florence Inoué & Emmanuelle Aymès

Présentation du Stage

Faites « sonner la terre » ! Explorez les techniques de modelage et tournage de l'argile, et apprenez à maîtriser l'accordage des ocarinas et cloches que vous aurez fabriquées. Flûtes, ocarinas, cloches et autres percussions, depuis des temps anciens et sur plusieurs continents les humains ont employé la terre comme matière première de ces instruments. Encadrés par la céramiste Florence Inoué et la multi-instrumentiste Emmanuelle Aymès, vous explorerez les différentes techniques (modelage, tournage, travail au pincé) permettant de faire "sonner" la terre et repartirez avec les instruments que vous aurez créés et réalisés ensemble. Vous travaillerez avec de la faïence qui, grâce à un retrait assez faible à la cuisson, vous permettra de mieux maîtriser l'accordage et les qualités sonores de ces cloches et ocarinas harmonieux. Le stage se déroulera du lundi au jeudi, la cuisson aura lieu le vendredi pour que vous puissiez "ouvrir le four" le samedi et repartir avec vos objets.

Maître de Stage

Formée au design et graphiste dans le milieu de l'édition, Florence Inoué développe en parallèle une pratique de tournage d'objets en céramique, qu'elle professionnalise en 2019 par une formation auprès du céramiste Grégoire Scalabre (prix intelligence de la main). Avec son goût de la précision, elle développe une esthétique épurée où la matière brute joue un rôle central. Ses recherches personnelles portent sur le lien entre objets et usages. En 2021, elle fonde Attraction terrestre – studio dédié à la création, l'expérimentation et la transmission autour du matériau terre – au sein de l'association l'Archipel à Arles dont elle est co-fondatrice. À travers cette structure, elle met en œuvre diverses collaborations avec d'autres artistes ou designers. Elle y transmet également la pratique du tournage selon une méthode qui se concentre sur la compréhension du comportement de la terre, l'engagement corporel du tourneur·se, le travail du geste et l'éducation de la main. Diplômée d'un Master en Musicologie, Emmanuelle Aymès est musicienne et arrange des chants et des airs issus du répertoire de la tradition populaire provençale, qu'elle fait rayonner en solo et dans plusieurs formations (Legendàri, Malavalisc, Butor Stellaris, Ajaproun, Estelle et le Drac, Calendal...). Depuis 2005, elle se forme en autodidacte aux chant, mandole, musique électronique, tambourin, flûtes, écriture, arrangement et composition, s'initie à la fabrication d'instruments en canne de Provence aux côtés d'Henri Maquet, ou en céramique aux côtés de Danielle Laurent et Marie Picard. Elle anime régulièrement des ateliers de chant collectif et de fabrication d'instruments en canne de Provence.

Objectifs pédagogiques

- Fabriquer des instruments de musique et objets sonores en céramique
- Approcher diverses techniques de travail de l'argile : modelage, tournage, pincé
- Travailler sur la forme et sur les sons produits
- Acquérir des notions de base pour l'accordage

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Maîtriser l'accordage et les qualités sonores des objets sonores en argile
- Maîtriser la technique du modelage
- Maîtriser la technique du tournage

Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Encadré par une céramiste et une musicienne, le travail se fera en sous groupe et en alternance sur les deux techniques : le modelage et le tournage. L'apprentissage se fera grâce à l'apport de leurs connaissances, de leurs démonstrations ainsi que par la manipulation d'objets et la pratique d'exercices collectifs et individuels.

Contenu type d'une journée de stage

- Réalisation d'un instrument au choix grâce à la technique du tournage ou du modelage
- Préparation de la terre et réalisation sur le tour ou à la table
- Explication des différents stades et états de la terre, de l'ébauche à l'objet fini
- Manipulation d'instruments préexistants et jeux musicaux
- Nettoyage des outils et de l'atelier et préparation de la séance suivante

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance de bilan collective par la Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Tous Niveaux : aucun prérequis

Ce stage est ouvert à toute personne sans prérequis musicaux. Une pratique de la céramique est un plus. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Chaises et tables Le matériel céramique sera mis à disposition des stagiaires tout au long de la semaine : terre, tour, four etc...

Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 13/7/2023

Samedi 15 juillet à 10h : ouverture du four et objets à récupérer à l'atelier.

Horaires de la formation

De 10:00 à 13:00

Durée de la formation

4 jours, soit 12h00 de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation à 1km du centre ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 8

Un minimum de 4 participant·es est requis pour le maintien de ce stage

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif unique : 240€

Formation professionnelle : 315€

* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du/de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.