



PROGRAMME DE FORMATION

Danse contemporaine Gaga / people Avec Delphine Jungman

Présentation du Stage

Découvrez le langage corporel multisensoriel créé par Ohad Naharin, pour renforcer souplesse, endurance, coordination et stimuler votre créativité. Par une écoute profonde du corps et de ses sensations, ce stage propose une initiation à la danse Gaga développée par le chorégraphe israélien Ohad Naharin (Batsheva Dance Company). Chaque séance démarre par une séquence de Gaga/people, une heure durant laquelle les participant·es explorent de façon active une série d'instructions évocatrices qui se superposent les unes aux autres : "Ta colonne vertébrale est souple comme un serpent", "Agite-toi comme un spaghetti dans l'eau bouillante", "Sens le passage du vent sur ta peau"... Parfois drôles ou déconcertantes, elles visent à développer une hypersensibilité à ce qui nous entoure, renforcent la souplesse, l'endurance et la coordination, et stimulent la créativité.

Maître de Stage

Professeur de Gaga, chorégraphe et interprète, Delphine Jungman aime la danse comme vecteur de sensations, de valeurs et de plaisir accessible à tou·tes. Elle collabore avec de nombreux artistes et collectifs comme You can call me Page ou Wynkl et a fondé le HNHD Dance Band, El Colectivo/Gigapune et le Milk Shake Project. Titulaire du Diplôme d'État et d'un Master de Danse-thérapie, elle s'est formée à la danse contemporaine auprès de la Kibbutz Contemporary Dance Company et au mouvement Gaga avec Ohad Naharin. Danseuse pour la Kolben Dance Company, interprète de Blanche Neige chorégraphié par Kaori Ito ou encore invitée sur Beytna de la Compagnie Maqamat, elle a participé à l'écriture de Pièces d'Ambra Senatore au CCN de Nantes et à la création de Frôlons de James Thierrée à l'Opéra Garnier. En 2019, elle rejoint la Cie Tango Sumo pour Mût et la Cie Danse K par K pour OSEZ! au Québec et OSEZ! en Solo avec ET20 l'été et le Regard du Cygne. Avec sa Compagnie 2x0, co-fondée avec le musicien Patrick Biyik, elle a créé Débordement, en duo avec Aston Bonaparte, et le solo Hurricane.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir le langage Gaga/people créé par Ohad Naharin
- Écouter les sensations et dépasser les habitudes de corps
- Travailler le lâcher prise et le dépassement de soi
- Développer une écoute attentive et une connexion empathique à l'autre
- Stimuler les sens et l'imagination
- Renforcer le corps, gagner en souplesse, endurance et agilité

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Interpréter de façon active des improvisations guidées

Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Delphine Jungman se fera par l'utilisation du langage Gaga / people, en groupe, à travers l'interprétation corporelle et personnelle des instructions guidées par la Maître de Stage. Le langage Gaga / people sera développé pendant une heure en variant les rythmes et intensités mais sans jamais stopper le mouvement.

Contenu type d'une journée de stage

- Développement du langage Gaga / people pendant une heure

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Tous Niveaux - aucun prérequis

Pour ce stage, cela se traduit par le fait d'avoir au minimum 16 ans. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Horaires de la formation

De 15:00 à 16:00

Durée de la formation

5 jours, soit 5h00 de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 35

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 70€

Plein tarif : 100€

Formation professionnelle : 175€

* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



PROGRAMME DE FORMATION

Danse contemporaine Gaga / people + Atelier chorégraphique Avec Delphine Jungman

Présentation du Stage

Prolongez votre expérience du langage Gaga autour de la pièce Hurricane de Delphine Jungman Par une écoute profonde du corps et de de ses sensations, ce stage propose une initiation à la danse Gaga développée par le chorégraphe israélien Ohad Naharin (Batsheva Dance Company). Chaque séance démarre par une séquence de Gaga/people, une heure durant laquelle les participant·es explorent de façon active une série d'instructions évocatrices qui se superposent les unes aux autres : "Ta colonne vertébrale est souple comme un serpent", "Agite-toi comme un spaghetti dans l'eau bouillante", "Sens le passage du vent sur ta peau"... Parfois drôles ou déconcertantes, elles visent à développer une hypersensibilité à ce qui nous entoure, renforcent la souplesse, l'endurance et la coordination, et stimulent la créativité. Danseur·ses de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel sont invité·es à explorer le langage gaga, à travers l'écriture chorégraphique de Delphine Jungman, dans sa création Hurricane. Tout en adaptant ce solo au groupe, vous mettrez en application les notions de disponibilité, de surprise, d'engagement et de lâcher prise, dans l'improvisation et la création... pour retrouver enfin liberté et plaisir dans vos mouvements.

Maître de Stage

Professeur de Gaga, chorégraphe et interprète, Delphine Jungman aime la danse comme vecteur de sensations, de valeurs et de plaisir accessible à tou·tes. Elle collabore avec de nombreux artistes et collectifs comme You can call me Page ou Wynkl et a fondé le HNHD Dance Band, El Colectivo/Gigapune et le Milk Shake Project. Titulaire du Diplôme d'État et d'un Master de Danse-thérapie, elle s'est formée à la danse contemporaine auprès de la Kibbutz Contemporary Dance Company et au mouvement Gaga avec Ohad Naharin. Danseuse pour la Kolben Dance Company, interprète de Blanche Neige chorégraphié par Kaori Ito ou encore invitée sur Beytna de la Compagnie Maqamat, elle a participé à l'écriture de Pièces d'Ambra Senatore au CCN de Nantes et à la création de Frôlons de James Thierrée à l'Opéra Garnier. En 2019, elle rejoint la Cie Tango Sumo pour Mût et la Cie Danse K par K pour OSEZ! au Québec et OSEZ! en Solo avec ET20 l'été et le Regard du Cygne. Avec sa Compagnie 2x0, co-fondée avec le musicien Patrick Biyik, elle a créé Débordement, en duo avec Aston Bonaparte, et le solo Hurricane.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir le langage Gaga / people créé par Ohad Naharin
- Écouter les sensations et dépasser les habitudes de corps
- Travailler le lâcher prise et le dépassement de soi sur le temps Gaga / people comme sur la transmission d'extraits de la pièce Hurricane
- Renforcer le corps, gagner en souplesse, endurance et agilité
- Stimuler les sens et l'imagination
- Développer une écoute attentive et une connexion empathique à l'autre
- Apprendre et adapter la pièce chorégraphique Hurricane en groupe

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Interpréter de façon active les instructions guidées par la maître de stage
- Être capable d'improviser et créer de manière engagée
- Connaître une partie de la pièce chorégraphique Hurricane

Méthodes pédagogiques

Le/la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Delphine Jungman se fera par l'utilisation du langage Gaga / people, en groupe, à travers l'interprétation corporelle et personnelle des instructions de la Maître de Stage. Le stage sera aussi consacré à la transmission de sa pièce chorégraphique en plusieurs parties, de manière collective, en variant les rythmes et qualités de mouvement. Les stagiaires suivront les mouvements de la Maître de Stage de manière directe avant de pouvoir les assimiler et les adapter à une chorégraphie de groupe. La transmission se fera dans une salle sans miroirs à l'image du travail Gaga.

Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement Gaga / people d'une heure
- Travail d'apprentissage de deux heures des différentes parties de la pièce chorégraphique

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 – Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base

Niveau 3 – Avancé : Maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire

Niveau 4 – Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

Pour ce stage, cela se traduit par le fait d'avoir au minimum 16 ans et d'être capable de danser après un échauffement Gaga / people d'une heure. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation
Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

Horaires de la formation

De 15:00 à 18:00

Durée de la formation

5 jours, soit 15h00 de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 20

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud !
N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 220€ Plein tarif : 250€ Formation professionnelle : 325€

*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.

