



PROGRAMME DE FORMATION

Ensemble arabo-andalou

Avec Fouad Didi

Présentation du Stage

Musicien·nes et chanteur·ses, perfectionnez votre maîtrise de l'ornementation et découvrez les subtilités de la nouba et du répertoire arabo-andalou : hamzy, chaâbi, melhoun, malouf... La musique arabo-andalouse à travers ses noubas n'a cessé de rayonner, depuis des siècles, des rives de l'Andalousie à celles du monde arabe et méditerranéen. Ce stage s'adresse à des chanteur·ses ou des musicien·nes avec un minimum de maîtrise de leur instrument : oud, luth, violon, mandole, mandoline, derbouka, daf, tambourin, etc. À partir de l'écoute et de l'analyse d'extraits sonores, et sur la base de la transmission de plusieurs maqâmât (modes), vous découvrirez ou perfectionnerez votre maîtrise de l'ornementation. Jouant en ensemble, chacun·e aura l'occasion de s'essayer à tour de rôle à de l'improvisation vocale ou instrumentale en interprétant de manière personnelle ces ornements. 2 jours et demi intenses pour explorer au côté d'un artiste et pédagogue hors-pair le vaste répertoire arabo-andalou : hawzy, chaâbi, melhoun, malouf... Pour rappel, les horaires du stage seront les suivants : mercredi 12 (13h30-17h), jeudi et vendredi (10h-12h et 13h30-17h).

Maître de Stage

Formé très jeune au chant, au violon et au oud, il accompagne sur scène Françoise Atlan, la Cie Rassegna ou Myriam Sultan et joue aux côtés de Maurice El Medioni. Né à Tlemcen en Algérie, fondateur de l'Orchestre Tarab, cet artiste généreux et virtuose est l'un des plus brillants représentants de la musique classique arabo-andalouse (VIIIe - XVe siècles). Par ailleurs, avec un sens aigu de la pédagogie, il enseigne au Conservatoire de Toulon et à la Cité de la Musique de Marseille, cet art qu'il ne cesse de faire évoluer dans le plus grand respect de la tradition.

Objectifs pédagogiques

- Explorer la musique arabo-andalouse dans un ensemble
- Apprendre des chants classiques et populaires du répertoire
- Maîtriser les subtilités de la nouba
- Étudier les différents maqâmât (modes)
- Maîtriser les techniques d'élaboration des ornements et improvisations vocales et instrumentales

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Interpréter un morceau du répertoire arabo-andalouse dans un ensemble
- Improviser des ornements vocales ou instrumentales

Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. La transmission avec Fouad Didi est basée sur l'oralité ainsi que la phonétique et la traduction des chants. L'apprentissage se fera grâce à l'apport de ses connaissances, des écoutes sonores du répertoire, ainsi que par la pratique de reproduction de rythmes et d'improvisation amenant le groupe à une interprétation collective.

Contenu type d'une journée de stage

Travail sur la prononciation Apprentissage collectif d'un chant Comprendre sa traduction Travail individuel du chant et de ses ornements Improvisation et dialogue entre la voix et l'instrument

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'évaluation individuelle du stagiaire par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 - Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base

Niveau 3 - Avancé : Maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire

Niveau 4 – Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage est ouvert aux chanteur·ses et instrumentistes ayant une pratique régulière de leur instrument: oud, luth, violon, mandole, mandoline, derbouka, daf, tambourin, etc. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Dates de la formation

Du 12/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

Horaires de la formation

De 10:00 à 17:00

Durée de la formation

3 jours, 14h30 de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Interpréter un morceau du répertoire arabo-andalouse dans un ensemble Improviser des ornements vocales ou instrumentales

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 220€

Plein tarif : 250€

Formation professionnelle : 325€

*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.