



LES

SUDDS

À ARLES

10-16  
JUILLET  
2023

## PROGRAMME DE FORMATION

### Fanfare symphonique du Brésil

Avec Cristiano Nascimento

#### Présentation du Stage

À travers la pratique collective et une composition en temps réel, explorez la diversité des rythmes et musiques du Brésil : *choro*, *baião*, *xote*... Pupitre par pupitre et à la manière des *rodas* où se transmet oralement la musique populaire, ce stage propose aux instrumentistes (trombone, clarinette, flûte, clavier, guitare, percussions...) d'explorer la richesse des musiques brésiliennes en abordant quelques-uns des rythmes emblématiques : *choro*, *baião*, *xote*, *samba*... La méthode du "corps présent", imaginée par Hermeto Pascoal et développée depuis plus de 20 ans par Itiberê Zwarg, favorise la collaboration entre musicien·nes de différents niveaux au sein de l'orchestre. Basé sur un système de repères sonores (percussions corporelles), ce processus didactique de composition en temps réel stimule l'écoute active, la concentration et la mémoire. À chaque participant·e, le chef d'orchestre attribue des parties à jouer à la mesure de ses compétences techniques et adapte ainsi la partition à ses interprètes. Orchestres, fanfares, bandas, et musicien·nes capables de jouer une mélodie simple en autonomie, ce stage est l'occasion d'approfondir votre savoir-faire technique, tout en prenant plaisir à participer à cette grande fanfare symphonique carioca !

#### Maître de Stage

Compositeur et arrangeur carioca, sa musique est nourrie de *choro*, de *samba*, de *fórró*, mais aussi du *candomblé* et des sons du compositeur et multi-instrumentiste Hermeto Pascoal. Formé à l'école de musique Villa Lobos de Rio de Janeiro, c'est de *roda de samba* en *roda de choro* que Cristiano Nascimento a forgé le son de sa guitare et sa personnalité musicale. À la guitare 7 cordes, au trombone ou à la viola nordestine, il a accompagné des étoiles de la chanson brésilienne comme Dona Ivone Lara, Wilson Moreira, Teca Calazans, Fabiana Cozza, Hermeto Pascoal, Armandinho... De 1999 à 2004, il intègre les ateliers de nouvelles traditions ou "musique universelle" d'Itiberê Zwarg, bassiste historique et principal collaborateur d'Hermeto Pascoal, et découvre à ses côtés la "méthode du corps présent". Depuis 2007, il codirige la Cie La Roda où il travaille activement à transmettre et promouvoir le *choro*, en France et en Europe. Enseignant à l'IIMM d'Aubagne depuis 2018, son travail de valorisation a permis la création du premier diplôme de "Guitare du Brésil", en partenariat avec le Conservatoire de Marseille - CNRR. Ses œuvres sont éditées par Les Productions d'Oz © Joran Tabeaud

## Objectifs pédagogiques

- Développer l'écoute comme outil principal
- Créer des repères sonores et accentuer la perception du rythme
- Améliorer la mémoire musicale
- Approfondir sa connaissance des principaux rythmes brésiliens d'orchestres, harmonies et fanfares

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Maîtriser la polyrythmie et les rythmes du choro, du baião, du xote
- Écouter et créer des repères dans une pratique collective sans partition écrite
- Composer une œuvre musicale à partir des éléments travaillés

## Méthodes pédagogiques

Le.la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail se fera grâce à l'apport des connaissances du Maître de stage, de ses démonstrations ainsi que par la pratique d'exercices collectifs. Cristiano Nascimento utilisera la méthode du "Corps présent", processus de transmission orale et progressive.

## Contenu type d'une journée de stage

- Temps d'exercices rythmiques à travers des percussions corporelles
- Apprentissage d'une voix : mélodie principale, contrepoint, accompagnement rythmique
- Travail sur le phrasé particulier de chaque style

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 – Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 – Avancé** : Maîtrise des éléments techniques et facilité à acquérir un nouveau répertoire

**Niveau 4 – Professionnel** : Maîtrise des techniques et des répertoires

Pour ce stage cela se traduit par le fait d'être autonome sur une mélodie simple entière. Les claviéristes et guitaristes souhaitant participer au stage devront prévoir leur propre système d'amplification. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 14:30 à 17:00

## Durée de la formation

5 jours, 12h30 de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 30

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Concernant les claviers et guitares, il est impératif de prévoir votre propre système d'amplification.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 120€

Plein tarif : 150€

Formation professionnelle : 225€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

[stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Maison des SUDS - 66, rue du 4 septembre - 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 - APE 9329Z - Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913