



PROGRAMME DE FORMATION

Flûtes & musiques modales

Avec Sylvain Barou

Présentation du Stage

Plongez au cœur des musiques modales et développez votre technicité en apprivoisant les répertoires d'Irlande, de Bretagne et des Balkans. Accompagné·e par votre flûte traversière, en bois ou en métal, explorez les répertoires singuliers des musiques traditionnelles d'Irlande, de Bretagne et des Balkans (Macédoine et Bulgarie). Aussi différents soient-ils, ces répertoires appartiennent tous aux musiques modales et c'est par ce trait d'union que vous naviguerez d'un genre à l'autre. D'abord pensés pour être joués par des flûtes en bois, ces répertoires peuvent être adaptés aux flûtes classiques. S'appuyant sur des exercices pour travailler différentes techniques de souffle, de doigté ou d'ornementation et une transmission orale traditionnelle, Sylvain Barou, vous invite à faire un pas de côté dans votre pratique instrumentale. Ce stage ouvert aux flûtistes de niveaux avancé et professionnel peut également s'adresser à des musicien·nes de niveau intermédiaire dès lors que vous savez reproduire une mélodie à l'oreille et sans partition. Un programme ambitieux, qui s'adaptera aux niveaux et aux instruments en présence, mais qui ne manquera pas de souffle !

Maître de Stage

Issu d'une tradition forte, riche et rigoureuse au sein des musiques bretonnes et irlandaises, son parcours l'amène à se tourner rapidement vers l'est. Il entame tout d'abord un apprentissage de la musique indienne hindoustani (Inde du Nord) sur la flûte bansuri, puis son intérêt pour les musiques modales au sens large le dirige vers la Turquie, l'Arménie, l'Iran et l'Azerbaïdjan, à travers la pratique du duduk et zurna ainsi qu'à l'adaptation de ces styles sur son instrument d'origine, la flûte traversière bois (qui en temps normal évolue plutôt à travers un répertoire irlandais ou breton). Toutes ces influences ont nourri un discours et une pratique empreint d'ouverture, qui lui a permis de jouer dans de nombreux contextes allant des musiques dites traditionnelles au jazz ou même dans des rencontres avec des musicien·es baroques ou classiques. Il a été sur scène et en studio avec entre autres Prabhu Edouard, Sabir Khan, Vincent Segal, Stéphane Galland, Donal Lunny, Stelios Petrakis, Efrén Lopez, Eléonore Fourniau, Adnan Joubran, Rusan Filiztek, Erik Marchand, Karim Ziad, Airelle Besson, Titi Robin,...

Objectifs pédagogiques

- Approfondir ses connaissances des musiques modales

- Découvrir les répertoires des musiques traditionnelles irlandaises, bretonne et des balkans
- Travailler les modes de ces répertoires
- Apprendre sans partitions de nouveaux morceaux de répertoire
- Mettre en pratique de nouveaux exercices techniques pour le travail du souffle, de la respiration, du doigté et des ornementsations
- Placer ses ornementsations et ses variations dans un ensemble

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Savoir jouer un morceau du répertoire traditionnel irlandais, breton et des balkans
- Improviser des ornementsations pour chacun des répertoires

Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Les morceaux étudiés seront notamment choisis en fonction de la répartition des instruments en bois ou métal au sein du groupe de participant. Sylvain Barou transmettra ses connaissances, théoriques et pratiques, mais aussi des contextes culturels liés à chacun des répertoires. L'apprentissage sera basé sur l'oralité, sans attachement aux partitions, comme cela se fait dans la musique traditionnelle. Il s'appuiera sur des écoutes musicales, de démonstrations et d'exercices techniques individuels adaptés au niveau de chacun et des moments de pratiques et d'interprétation collectifs.

Contenu type d'une journée de stage

- Développement du cadre culturel et technique
- Exercice de souffle, de respiration et de doigté
- Apprentissage à l'oreille d'un morceau
- Travail d'ensemble
- Démonstration et écoute des différents styles

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 3 - Avancé : Maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire

Niveau 4 – Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage est ouvert aux personnes ayant une pratique régulière de l'instrument et pouvant reproduire une mélodie à l'oreille. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Dates de la formation

Du 11/7/2023 au 13/7/2023

Horaires de la formation

De 14:00 à 17:00

Durée de la formation

3 jours, 9h de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 120€

Plein tarif : 150€

Formation professionnelle : 225€

* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.