



PROGRAMME DE FORMATION

Guitare de Madagascar

Avec Rija Randrianivosoa

Présentation du Stage

Salegy, ba gasy, ijy, tsapiky... l'interprétation des répertoires traditionnels malgaches est ici l'occasion d'étudier le phrasé, les claves et diverses techniques d'improvisation et de variation. Salegy, ba gasy, ijy, tsapiky... Guitaristes de niveaux intermédiaire et avancé, parcourez l'univers musical de Madagascar d'hier à aujourd'hui. Après avoir abordé les éléments culturels et les outils techniques, il s'agira d'interpréter quelques morceaux issus du répertoire traditionnel des différentes régions de l'île. Vous étudierez le phrasé et les claves rythmiques, les métriques impaires, les techniques d'open tuning (accordage), ou de strumming (battement)... ainsi que diverses techniques d'improvisation et de variation. Une méthodologie de travail quotidien et la transposition de ces apprentissages dans la réalité musicale de chacun·e des participant·es seront également évoquées.

Maître de Stage

Rija (son nom se prononce Ridz) est né à Madagascar. Lorsqu'il est arrivé en France à l'âge adulte, il n'ignorait plus rien des musiques de son pays où sa virtuosité au luth kabossy, à la harpe marovany ou à la guitare était bien connue des meilleurs musiciens. Passionné de jazz, il l'enseigne au Conservatoire de Bordeaux. Il a rencontré Perrine Fifadji lorsqu'elle cherchait des musiciens capables de porter les traditions africaines vers d'autres horizons pour le projet Une Goutte d'Eau. Formé auprès des plus grands maîtres de la musique traditionnelle de Madagascar (Rakoto Frah, Erick Manana, Regis Gizavo, Kolibera, Olombelo Ricky...), sa pratique du luth kabossy et de la harpe marovany nourrit fortement son approche de la guitare. Passionné de jazz, il enseigne la guitare, l'harmonie ainsi que l'improvisation au Conservatoire et à l'école Music Workshops de Bordeaux, ainsi qu'au Pôle Supérieur d'Enseignement Musique et Danse d'Aquitaine. Spécialiste du ba gasy (musique traditionnelle des hauts plateaux de Madagascar), il y a consacré un album, en duo avec la chanteuse malgache Lalatiana dont il assure la direction artistique. Au côté de la chanteuse béninoise Perrine Fifadji, il contribue à porter les traditions africaines vers d'autres horizons. Il est aussi membre du Malagasy Guitar Masters, trio de guitaristes qui accorde une grande importance à la transmission et à l'enseignement de la musique traditionnelle de Madagascar à travers le monde.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir la culture et la musique traditionnelle malgache

- S'initier aux techniques de jeu spécifique à ce répertoire
- Etudier les fonctions instrumentales et harmoniques de ce style
- Travailler le phrasé, le groove et l'improvisation
- Acquérir une méthodologie de travail quotidienne de l'instrument
- Etre capable d'appliquer les techniques acquises à d'autres styles musicaux

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Interpréter des morceaux du répertoire de guitare de Madagascar
- Etre capable de trouver la pulsation à l'écoute
- Utiliser différentes formes d'accord (système CAGED)
- Employer les techniques de strumming et de claves rythmiques

Méthodes pédagogiques

Le/la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Rija Randrianivosoa se fera par la transmission de ses connaissances, de contenus culturels théoriques et pratiques, d'écoutes musicales et d'exercices techniques collectifs.

Contenu type d'une journée de stage

- Chanter la clave rythmique
- Matérialiser corporellement la pulsation
- Chanter les phrasés mélodiques
- Transposer ensuite sur l'instrument

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 – Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base

Niveau 3 – Avancé : Maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire

Pour ce stage, cela se traduit par le fait d'avoir une pratique minimum de 4 ans d'instrument et d'avoir déjà joué en groupe. Le ou la stagiaire doit savoir lire et écrire les grilles harmoniques en chiffrage anglo saxon, jouer les accords barrés et être motivé·e par l'improvisation. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

Horaires de la formation

De 14:30 à 17:00

Durée de la formation

5 jours, 12h30 de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 12

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 120€

Plein tarif : 150€

Formation professionnelle : 225€

* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913