



PROGRAMME DE FORMATION

Oud, saz : s'accompagner au chant

Avec Ruşan Filiztek

Présentation du Stage

Aux côtés de ce multi-instrumentiste virtuose, développez votre connaissance des répertoires kurdes et arméniens, et découvrez comment accompagner votre jeu de cordes à la voix. Savoir s'accompagner au chant, c'est ce que propose ce stage ouvert aux joueur·ses de oud et de saz, à partir d'un répertoire populaire de mélodies et de chants d'Anatolie et de Mésopotamie. Ruşan Filiztek aime utiliser le nom ancien de ces régions berceaux de civilisation qui ont forgé tant de cultures et de formes musicales dont les peuples d'aujourd'hui ne sont que les héritiers. Aux côtés de ce multi-instrumentiste virtuose, vous développerez votre pratique des modes orientaux (makam) : tandis que les joueur·ses de saz s'exerceront au tapping, les oudistes exploreront les techniques traditionnelles issues des répertoires kurdes et arméniens et d'ornementations de type Hammer on - Pull off, plectre et tremolo. Dans une approche originale, à contre-courant d'une tendance occidentale à considérer que c'est le·a chanteur·se qui s'accompagne d'un instrument, vous consoliderez ici votre pratique vocale en tant qu'instrumentiste, en découvrant les intonations, ornements et techniques de bases du chant oriental. Deux demi-journées seront consacrées à l'apprentissage des chants, deux autres au travail instrumental ; la cinquième sera dédiée à l'interprétation collective du répertoire enseigné. Pour rappel, les horaires du stage seront les suivants : lundi 10 et mardi 11 (10h-12h et 13h30-17h) et mercredi 12 (10h-12h30).

Maître de Stage

Originaire de Diyarbakir au sud-est de la Turquie, Ruşan Filiztek apprend le saz avec son père avant d'intégrer des écoles de musique réputées comme celles de Sakarya et de l'Université de Marmara en Turquie. Pendant plusieurs années, il voyage au Moyen-Orient afin d'approfondir ses connaissances dans la musique et le chant kurde, turc, grec et arménien/araméen. À l'initiative de nombreux projets musicaux (festival, concerts...), Ruşan s'est installé à Paris en 2015 afin de suivre, à l'université de la Sorbonne, un master en ethnomusicologie. En parallèle, il poursuit sa carrière de musicien et a été invité dans de nombreux festivals. Il participe au projet européen Orpheus XXI, musique pour la vie et la dignité, initié par Jordi Savall et dont la première représentation avait lieu à Arles en juillet 2017. En 2019 le public du festival le retrouve sur la scène du Théâtre Antique avec son propre ensemble, puis en trio au Château de Tarascon lors du festival Les Suds, en Hiver

2020. Lauréat 2019 du Prix des Musiques d'ICI, son premier disque en solo, Sans Souci, sort en octobre 2021 sur le label Accords Croisés.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir les répertoires populaires traditionnels de musiques d'Orient
- Travailler des techniques de jeu spécifique à ces répertoires
- Développer sa pratique vocale en tant qu'instrumentiste
- S'initier aux intonations, ornements et techniques de bases du chant oriental

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Savoir jouer de son instrument (Oud et/ou Saz) en s'accompagnant au chant
- Savoir interpréter au moins 3 morceaux des répertoires d'Anatolie et de Mésopotamie
- Utiliser la technique du tapping au Saz
- Utiliser des techniques d'ornementations au Oud de type Hammer on - Pull off, plectre et tremolo

Méthodes pédagogiques

Le/la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Rusan Filiztek se fera grâce à l'apport de ses connaissances, une écoute sonore de différentes interprétations du répertoire, ainsi que par la pratique d'exercices vocaux et instrumentaux collectifs. L'apprentissage se fera principalement par transmission orale, d'abord par la répétition des chants sans mélodie et de la prononciation des textes avant d'aborder les techniques du Oud et du Saz et d'amener le groupe à une interprétation collective.

Contenu type d'une journée de stage

- Echauffement instrumental et vocal simultanément
- Exercices vocal et respiratoire pendant 30 minutes
- Travail sur les voyelles et la prononciation des textes sans mélodie par répétition
- Développement de la structure vocale et du texte 1 heure dédiée à la pratique du Saz / 1 heure dédiée à la pratique du Oud 1 heure de travail commun aux deux instruments
- Écoute de différentes interprétations et présentation des musicien·nes
- Exercice de chauffe et travail de motifs
- Travail de tenue de l'instrument et exercices techniques
- Ecoute et développement sur la musique, possibilité de travail sur partition

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 – Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base

Niveau 3 – Avancé : Maîtrise des éléments techniques et facilité à acquérir un nouveau répertoire

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Pour ce stage cela se traduit par le fait d'être capable de reproduire une mélodie à l'oreille, de jouer sur des rythmes irréguliers type Balkans et d'avoir déjà une pratique vocale de base (niveau vocal débutant accepté). Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation
Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack
Chaises Pupitres

Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 12/7/2023

Horaires de la formation

lundi 10 et mardi 11 (10h-12h et 13h30-17h)
mercredi 12 (10h-12h30).

Durée de la formation

3 jours, 14h de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 12

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 170€ Plein tarif : 200€ Formation professionnelle : 275€

*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.