



PROGRAMME DE FORMATION

Percussions soufies et zar

Avec Habib Meftah

Présentation du Stage

Au bendir, daf ou derbouka, ou aux cajón, congas et djembé, la découverte des répertoires du Bushehr au Sud de l'Iran est l'occasion de développer vos facultés d'adaptation à des rythmes atypiques. Percussionnistes de niveau intermédiaire et avancé, quel que soit votre instrument (bendir, daf ou derbouka, mais aussi cajón, congas et djembé), la découverte des répertoires du Bushehr sera l'occasion d'appréhender différents rythmes tels que : sheki, chouti, neyme, zar... Province du Sud de l'Iran, le Bushehr est un lieu de métissage entre traditions africaines, arabes, persanes, indiennes, où s'est développé un répertoire musical singulier. Après avoir montré comment adapter sa manière de jouer au rythme étudié sur chacun des instruments, Habib Meftah vous accompagne à faire tourner collectivement ce rythme et à en accélérer peu à peu son exécution. En complément de l'étude des mouvements rythmiques du soufisme et des musiques de transe ou de guérison, l'apprentissage de chants traditionnels simples entonnés en chœur vous permettra de vivre une expérience artistique complète.

Maître de Stage

Originaire du sud de l'Iran, Habib Meftah commence dès l'enfance à jouer de la flûte et des percussions traditionnelles. Seize ans durant, il se distingue au sein de l'ensemble international Shanbezadeh avant de s'installer en France où il intègre la compagnie de danse Montalvo-Hervieu. Après des débuts en solo (2005) et deux premiers albums, retour en Iran où il travaille avec Manushan, Peter Soleimanpour, Darkoob, avant la France à nouveau, où il multiplie les collaborations avec des formations de renom : Niaz, Azarin Trio, Qasideh, Impure Dance Company, Rumi Ensemble, Trio Joubran, Adnan Joubran et Titi Robin. En 2017, il met en lumière l'essence de son parcours atypique au travers du projet, Native, qui relie les musiques traditionnelles iraniennes avec les dynamiques de la scène musicale actuelle.

Objectifs pédagogiques

- Améliorer sa connaissance musicale et sa technique instrumentale
- Découvrir les répertoires du Bushehr au Sud de l'Iran
- Étudier des rythmes du soufisme, du zar et musiques de transe (Zar, Sheki, Chouti, Neyme)
- Développer son répertoire de jeu sur des percussions non dédiées au dit répertoire

- Travailler des chants traditionnels simple en chœur

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Restituer plusieurs morceaux du répertoire traditionnel iranien
- Adapter sa technique de jeu aux rythmes soufies
- Jouer en chantant sur deux morceaux

Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Habib Meftah se fera grâce à l'apport de ses connaissances, une écoute sonore du répertoire, ainsi que par des exercices collectifs de techniques instrumentales et exercices vocaux. L'apprentissage se fera principalement par transmission orale. D'abord par l'écoute et l'observation du développement des rythmes sur chacun des instruments présents au stage, puis par la reproduction par les stagiaires sur leur(s) propre(s) instrument(s). Après avoir travaillé individuellement, il sera question d'amener le groupe vers une interprétation collective. Les rythmes seront joués en boucle et accélérés peu à peu selon les possibilités des participants. Certains morceaux seront transmis avec des chants simples.

Contenu type d'une journée de stage

- Introduction du contexte culturel et présentation de l'artiste
- Travail d'un rythme simple (écoute puis pratique)
- Apprentissage d'un morceau
- Accélération progressive de l'exécution
- Exercice de question réponse (voix lead / chœur)

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Grille d'évaluation individuelle du stagiaire par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 2 - Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base

Niveau 3 - Avancé : Maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire

Ce stage est ouvert aux percussionnistes de niveau intermédiaire et avancé quelle que soit votre percussion. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

Horaires de la formation

De 10:00 à 12:00

Durée de la formation

5 jours, 10h de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 120€

Plein tarif : 150€

Formation professionnelle : 225€

* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913