



PROGRAMME DE FORMATION

Beatbox tabla

Avec Tablboxing (Ilyas-Raphaël Khan)

Présentation du Stage

Deux après-midis pour découvrir les techniques complémentaires du beatbox contemporain et du tabla bol traditionnel indien, pour créer vos propres beats ! Apprendre à créer des sons avec sa bouche, les mettre en rythme et améliorer son endurance au beatbox grâce à une série d'exercices proposés par le maître du tablboxing. En Inde l'apprentissage des percussions tablas se fait d'abord par l'imitation du son de l'instrument avec la voix, la technique du "bol" vise à reproduire le son des diverses frappes des tablas, par une série de syllabes mnémoniques (qui aident à mémoriser). Ouvert à tous·tes, débutant·es ou percussionnistes confirmé·es, ce stage est une initiation croisée au beatbox et aux tablas. Après avoir expérimenté "le bol" sur des phrases rythmiques simples, vous pourrez appliquer cette méthode à des rythmes et des sons plus urbains et contemporains, ou pour improviser vos propres beats.

Maître de Stage

Les festivalier·ères l'ont découvert en mars 2022 en duo avec sa sœur Parveen-Sabrina, avec laquelle il expérimente des nouvelles sonorités autour des musiques d'Inde du Nord. Héritier d'une longue lignée de musiciens hindustani, ce percussionniste apprend les tablas dès l'âge trois ans. Formé aux rythmes traditionnels, il s'initie parallèlement au beatbox et aux rythmes des musiques populaires occidentales d'aujourd'hui, et invente le tablboxing, associant les tempos contemporains du beatbox aux tablas. Sélectionné pour le championnat de France de beatbox en 2015, il a également joué avec le champion du monde, Alem. Fort de sa double culture franco-indien, il œuvre avec passion et virtuosité, à travers ses projets comme dans sa vie, à la rencontre de l'Inde millénaire et de l'Europe d'aujourd'hui.

Objectifs pédagogiques

- Utiliser sa voix comme instrument rythmique et mélodique
- S'initier aux techniques vocales des tablas bols
- Appliquer ces techniques à la pratique du beatbox
- Apprendre le vocabulaire utilisé dans les tablas
- Travailler la respiration, le souffle et l'endurance

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Reproduire des rythmes et sons propres aux tabla bol avec la voix

- Interpréter des jeux rythmiques
- Pouvoir improviser des beats et des sons personnels

Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. La transmission avec Ilyas Raphael Khan se fera à l'oral à partir de ses connaissances théoriques et pratiques, de démonstrations et d'écoutes. L'apprentissage passera par la reproduction de phrases rythmiques et de sons collectivement et individuellement.

Contenu type d'une journée de stage

- Initiation à la technique du bol
- Travail de création de sons avec sa bouche
- Mise en rythme de ces sons
- Etude de phrases rythmiques simples
- Exercices de respiration
- Improvisation

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance de bilan collectif par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Tous Niveaux - aucun prérequis

Ce stage est ouvert à tou·tes, chanteur·ses ou percussionnistes débutant·es ou confirmé·es. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Dates de la formation

Du 13/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

Horaires de la formation

De 15:00 à 17:00

Durée de la formation

2 jours, 4h de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif unique : 50€

Formation professionnelle : 125 €

* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.