



## PROGRAMME DE FORMATION

### Chants du Bénin Avec Perrine Fifadji

#### Présentation du Stage

À la découverte d'un répertoire de chants traditionnels en fon, laissez la pulsation vous guider pour mieux chanter avec le corps et danser avec la voix. Ce stage ouvert à toutes et à tous, propose une initiation aux chants traditionnels béninois en langues fon. Tout en vous transmettant ce répertoire ainsi que le plaisir de chanter ensemble, Perrine Fifadji évoquera les éléments contextuels de ces musiques qu'elle a collecté au Bénin en début d'année, lors d'une résidence d'artistes en vue de sa prochaine création. Au-delà des paroles et des mélodies, le rythme ou la clave, est un élément incontournable dans la transmission, essentiellement orale, de ce répertoire. Avec le soutien de Rija Randrianivosoa, guitariste qui accompagne régulièrement Perrine Fifadji, il s'agira d'intégrer cette pulsation dans le corps pour mieux l'incarner dans le chant. Un travail corporel et chorégraphique simple introduira l'apprentissage de chaque chant. Ancrage, rebonds, marches et balancements guideront le souffle et permettront de trouver la juste impulsion dans la voix... mais avant tout de ressentir ce groove propre aux musiques d'Afrique, avec le corps qui chante, et la voix qui danse.

#### Maître de Stage

Née à Pointe Noire, au Congo, de parents Béninois, elle rejoint la France à l'âge de 10 ans. D'abord choriste pour des musicien·es de reggae, elle chante en solo avec le groupe ASPO (About Some Precious Oldies) avant de créer, en 2005, son premier spectacle, Awada Kpè Kpè pour lequel elle danse et chante sur ses propres chansons, écrites en fon, la langue de ses ancêtres. Multipliant les collaborations, elle crée d'autres spectacles : Pépé la flamme, Pépé, pour les tout-petits, Biface sur des textes de poète·s, slameur·s et penseur·s d'origine africaine ou récemment Une Goutte d'Eau. Lauréate 2020 du Prix des Musiques d'Ici, sa voix suave et puissante avait enchanté les festivalier·ères lors des Scènes en Ville en 2012 et 2017. Dans ses concerts, comme dans les ateliers et stages qu'elle mène régulièrement auprès de divers publics, l'exploration de la voix et de la musicalité passe par le geste, le mouvement, la danse.

#### Objectifs pédagogiques

- Découvrir le répertoire traditionnel du Bénin et une composition personnelle de Perrine Fifadji
- Entendre, sentir et danser les rythmes

- Travailler l'ancrage et les appuis dans le sol
- Développer un groove propre aux musiques d'Afrique de l'Ouest dans son chant
- Explorer une autre culture par le corps et la voix

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- S'appuyer sur le corps pour développer la musicalité de la voix
- Etre en capacité de mettre son corps au service du rythme
- Restituer trois chants en Fon

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Perrine Fifadji reposera essentiellement sur une transmission orale et sur l'imitation. L'apprentissage se fera grâce à l'apport de ses connaissances, de ses démonstrations ainsi que par la pratique d'exercices collectifs. Après un échauffement corporel et vocal, le répertoire est transmis avec comme appui principal la compréhension des rythmes et des rebonds. Chaque jour, le guitariste Rija Randrianivosoa accompagnera les stagiaires sur la deuxième partie de séance dans l'assimilation de ces notions rythmiques pour permettre une meilleure interprétation du répertoire.

## Contenu type d'une journée de stage

- Echauffement corporel et vocal
- Ecoute et compréhension des rythmes et des rebonds par un engagement corporel au service de la voix
- Transmission d'un chant et du contexte dans lequel il s'inscrit
- Chaque journée de stage se découpera de la manière suivante : 1h d'exercices vocaux et corporels dans l'espace (travail sur musique enregistré) puis 1h30 de travail de transmission de répertoire accompagné en live par Rija Randrianivosoa

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### Tous niveaux – Aucun prérequis

Ce stage est ouvert à toute personne dans une posture d'ouverture, d'exploration et de curiosité. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Sonorisation du guitariste accompagnateur (ampli)

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 13/7/2023

## Horaires de la formation

De 10:00 à 12:30

## Durée de la formation

4 jours, 10h de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

**Public** Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 20

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 120€

Plein tarif : 150€

Formation professionnelle : 225€

\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.

Maison des SUDS - 66, rue du 4 septembre - 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 - APE 9329Z - Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913