



## PROGRAMME DE FORMATION

### **Chants et rythmes traditionnels indiens**

Avec Parveen-Sabrina & Ilyas-Raphaël Khan

#### **Présentation du Stage**

Une initiation aux techniques vocales et rythmiques de la musique indienne classique et des chants populaires traditionnels du Rajasthan. La musique indienne est l'expression de très longues traditions dans lesquelles cohabitent en harmonie, des musiques de tradition classique, élaborées, ornementées et improvisées, et celles de traditions populaires, regroupant l'ensemble des répertoires régionaux du pays. Ce stage ouvert à toutes et tous vous propose de découvrir les techniques vocales (râgas) et rythmiques (tâlas) de base de la musique classique de l'Inde du Nord et des chants populaires traditionnels du Rajasthan. Comme le proposent les maîtres indien·nes, le travail de la voix sera abordé au même titre que le serait celui d'un instrument. Après un temps d'échauffement (placement de la voix, souffle) et une série d'exercices sur la voix de coffre, vous explorerez le rythme, le groove et la cadence, avant d'aborder les variations vocales et l'improvisation, clés de voûte de ces répertoires séculaires.

#### **Maître de Stage**

Les plus chanceux·ses des festivalier·ères les avaient découverts en concert lors du festival Les Suds, en Hiver 2022 à Saint-Etienne-du-Grès. Dignes héritier·ères d'une longue lignée musicale de 7 générations, et fort·es de leur double culture franco-indienne, ils associent la musique millénaire de l'Inde et de l'Europe occidentale actuelle. Parveen a été récompensée par le Prix des musiques d'ici au festival Ville des musiques du monde de Seine-Saint-Denis avec son groupe Nirmâan ; On l'a aussi entendue à la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Lille, l'Institut du Monde Arabe et Radio France. Ilyas est par ailleurs un talentueux beatboxer. Dans leur duo, Parveen interprète différents courants musicaux et exprime avec virtuosité et fraîcheur, la poésie de cette musique sophistiquée, où le texte lyrique, souvent court, laisse une large place à l'improvisation tant sur l'aspect mélodique que rythmique. Ilyas accompagne, soutient et enrichit ce jeu rythmique aux tablas et innove par sa pratique du beatbox. Sur scène, ils entraînent leur public dans un univers innovant où les maands, chants traditionnels folkloriques du Rajasthan en voie de disparition, prennent un tour inédit.

#### **Objectifs pédagogiques**

- Découvrir les bases de la musique traditionnelle indienne
- S'initier aux techniques de voix et de rythmes de la musique indienne des répertoires classique et populaire

- Comprendre les constructions rythmiques associés à ces musiques
- Expérimenter le groove et la cadence de ces répertoires
- Découvrir l'approche indienne de la voix comme matière musicale
- Travailler le souffle, l'ouverture du coffre et les variations
- Savoir utiliser sa voix comme un instrument

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Connaître plusieurs chants du répertoire traditionnel indien
- Maîtriser les caractéristiques vocales des styles classiques et populaires
- Connaître les constructions rythmiques de ces styles

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail de transmission se fera essentiellement à l'oral. Le premier jour sera porté par Parveen-Sabrina Khan et axé sur la découverte du répertoire. Les deux suivants, le travail en binôme des Maîtres de Stage permettra d'approfondir les notions de constructions musicales et typiques des chants classique ou populaire d'Inde du Nord.

## Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement de la voix
- Travail sur la voix de coffre
- Apprentissage d'un chant Incorporation du rythme
- Développement de variations (et improvisations selon l'envie et les aptitudes de chacun·e)

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par les Maîtres de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### Tous niveaux – Aucun prérequis

Ce stage est ouvert à toutes les personnes sans aucun prérequis. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 14:30 à 17:00

## Durée de la formation

5 jours, 12h30 de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 20

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Le travail de la voix passant le plus souvent par un échauffement également corporel, munissez-vous de vêtements légers et confortables.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 120€

Plein tarif : 150€

Formation professionnelle : 225€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913



## PROGRAMME DE FORMATION

### Cante jondo y compás Avec Perrate

#### Présentation du Stage

Cantar a compás... Intériorisez les modèles rythmiques de la soleá, la siguiriya et la bulería, pour faire résonner pleinement la profondeur du chant flamenco. La magie que le cante profond offre au chanteur, à la chanteuse et à son auditeur·ice ne peut opérer sans apprécier le vertige provoqué par un voyage à travers le tempo et la danse des syllabes. Ce stage vous invite à goûter cette magie, en explorant trois des *palos* flamencos chers au cantaor et à ses origines : la soleá, la siguiriya et la bulería. À partir de textes choisis, sur des rythmes à douze temps ou asymétriques, il s'agira de déterminer la tessiture vocale de chacune, de s'accorder et chanter en rythme. Des apports théoriques sur le compás (rythme) et des exercices pratiques aux palmas ou aux percussions vous permettront d'intérioriser les modèles rythmiques, et compléteront un travail de fond sur la voix, pour donner corps à ce chant, qui traduit si bien toute la gamme des émotions.

#### Maître de Stage

Le cante profond de Tomás Fernández Soto aka PERRATE descend de la grande dynastie gitane des "Perrate" d'Utrera : arrière-petit-fils de Manuel "Torre" (1880-1933), il est le fils de "Perrate de Utrera" (1915-1992) et le neveu de María "la Perrata" (1922-2005). Ce n'est pourtant qu'à 35 ans qu'il arrive au flamenco. Avec un sens inné du swing qui lui vient de ses premières passions musicales pour le rock, sa voix métallique et profonde l'identifie dès les premières notes... Sur scène, une présence indéniable fait le reste. Combinant pendant une trentaine d'années, sa vie de chanteur avec le métier de coiffeur pour dames, sa persévérance, son enthousiasme et son honnêteté lui ont assuré une place de choix parmi les cantaores professionnels. De grands noms de la danse flamenca ont fait appel à lui pour leurs spectacles : Israel Galván, Belén Maya, Leonor Leal, Ana Morales, Paula Comitre... Et depuis sa collaboration avec le producteur Raül Refree (accueilli en concert lors des éditions 2019 et 2021) pour son disque *Tres Golpes* (2022, El Volcán Música/Lovemonk), il n'a de cesse de sillonner les scènes les plus avant-gardistes du flamenco. Il sera en concert en Moment Précieux au festival Les Suds, à Arles le lundi 10 juillet.

#### Objectifs pédagogiques

- Découvrir différents *palos* flamencos : la soleá, la siguiriya et la bulería et plus précisément
  - la Soleá de Alcalá, de Utrera et de 'La Serneta'
  - la Siguiriya de Jerez, Manuel Torre, tío Jose de Paula

- bulería corta et el cuplé por bulerías
- S'approprier les modèles rythmiques de chacun des *palos* et chanter en rythme
- Déterminer sa tessiture vocale

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Interpréter plusieurs *palos* flamenco
- Frapper les compas de chacun des *palos* étudiés (rythmes à 12 temps et rythmes asymétriques)

## Méthodes pédagogiques

Le/la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Tout au long du stage, Perrate proposera aux élèves de s'auto-évaluer en s'enregistrant chaque jour, afin de pouvoir comparer leurs progrès d'un jour à l'autre. Les exercices seront collectifs. Néanmoins, des groupes pourront être créés par le Maître de Stage en fonction des besoins des stagiaires afin de faciliter la progression de toutes et permettre à chacun·e de profiter au maximum du contenu du stage.

## Contenu type d'une journée de stage

- Travail d'un rythme de base : Exercices de percussions et palmas
- Transmission des paroles spécifiques : travail de diction et d'interprétation
- Temps théorique : transmission de connaissances générales liées au flamenco et plus particulièrement au *palo* étudié, contexte culturel, historique etc...
- Exercices pratiques et auto-accompagnement
- Enregistrement audio de chacun·e des stagiaires pour que chacun·e puisse se rendre compte des endroits de progression

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance de bilan collectif par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### Tous Niveaux - aucun prérequis

Ce stage est ouvert à toute personne sans prérequis. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Le maître de stage s'accompagnera à la guitare tout au long de la formation

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 13/7/2023

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

## Horaires de la formation

De 10:00 à 12:30

## Durée de la formation

4 jours, 10 heures de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 20

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 170€

Plein tarif : 200€

Formation professionnelle : 275€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913



## PROGRAMME DE FORMATION

### Chants du Bénin Avec Perrine Fifadji

#### Présentation du Stage

À la découverte d'un répertoire de chants traditionnels en fon, laissez la pulsation vous guider pour mieux chanter avec le corps et danser avec la voix. Ce stage ouvert à toutes et à tous, propose une initiation aux chants traditionnels béninois en langues fon. Tout en vous transmettant ce répertoire ainsi que le plaisir de chanter ensemble, Perrine Fifadji évoquera les éléments contextuels de ces musiques qu'elle a collecté au Bénin en début d'année, lors d'une résidence d'artistes en vue de sa prochaine création. Au-delà des paroles et des mélodies, le rythme ou la clave, est un élément incontournable dans la transmission, essentiellement orale, de ce répertoire. Avec le soutien de Rija Randrianivosoa, guitariste qui accompagne régulièrement Perrine Fifadji, il s'agira d'intégrer cette pulsation dans le corps pour mieux l'incarner dans le chant. Un travail corporel et chorégraphique simple introduira l'apprentissage de chaque chant. Ancrage, rebonds, marches et balancements guideront le souffle et permettront de trouver la juste impulsion dans la voix... mais avant tout de ressentir ce groove propre aux musiques d'Afrique, avec le corps qui chante, et la voix qui danse.

#### Maître de Stage

Née à Pointe Noire, au Congo, de parents Béninois, elle rejoint la France à l'âge de 10 ans. D'abord choriste pour des musicien·es de reggae, elle chante en solo avec le groupe ASPO (About Some Precious Oldies) avant de créer, en 2005, son premier spectacle, Awada Kpè Kpè pour lequel elle danse et chante sur ses propres chansons, écrites en fon, la langue de ses ancêtres. Multipliant les collaborations, elle crée d'autres spectacles : Pépé la flamme, Pépé, pour les tout-petits, Biface sur des textes de poète·s, slameur·s et penseur·s d'origine africaine ou récemment Une Goutte d'Eau. Lauréate 2020 du Prix des Musiques d'Ici, sa voix suave et puissante avait enchanté les festivalier·ères lors des Scènes en Ville en 2012 et 2017. Dans ses concerts, comme dans les ateliers et stages qu'elle mène régulièrement auprès de divers publics, l'exploration de la voix et de la musicalité passe par le geste, le mouvement, la danse.

#### Objectifs pédagogiques

- Découvrir le répertoire traditionnel du Bénin et une composition personnelle de Perrine Fifadji
- Entendre, sentir et danser les rythmes

- Travailler l'ancrage et les appuis dans le sol
- Développer un groove propre aux musiques d'Afrique de l'Ouest dans son chant
- Explorer une autre culture par le corps et la voix

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- S'appuyer sur le corps pour développer la musicalité de la voix
- Etre en capacité de mettre son corps au service du rythme
- Restituer trois chants en Fon

## Méthodes pédagogiques

Le.la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Perrine Fifadji reposera essentiellement sur une transmission orale et sur l'imitation. L'apprentissage se fera grâce à l'apport de ses connaissances, de ses démonstrations ainsi que par la pratique d'exercices collectifs. Après un échauffement corporel et vocal, le répertoire est transmis avec comme appui principal la compréhension des rythmes et des rebonds. Chaque jour, le guitariste Rija Randrianivosoa accompagnera les stagiaires sur la deuxième partie de séance dans l'assimilation de ces notions rythmiques pour permettre une meilleure interprétation du répertoire.

## Contenu type d'une journée de stage

- Echauffement corporel et vocal
- Ecoute et compréhension des rythmes et des rebonds par un engagement corporel au service de la voix
- Transmission d'un chant et du contexte dans lequel il s'inscrit
- Chaque journée de stage se découpera de la manière suivante : 1h d'exercices vocaux et corporels dans l'espace (travail sur musique enregistré) puis 1h30 de travail de transmission de répertoire accompagné en live par Rija Randrianivosoa

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### Tous niveaux – Aucun prérequis

Ce stage est ouvert à toute personne dans une posture d'ouverture, d'exploration et de curiosité. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Sonorisation du guitariste accompagnateur (ampli)

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913



## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 13/7/2023

## Horaires de la formation

De 10:00 à 12:30

## Durée de la formation

4 jours, 10h de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

**Public** Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 20

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 120€

Plein tarif : 150€

Formation professionnelle : 225€

\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913



## PROGRAMME DE FORMATION

### **Oud, saz : s'accompagner au chant**

Avec Ruşan Filiztek

#### **Présentation du Stage**

Aux côtés de ce multi-instrumentiste virtuose, développez votre connaissance des répertoires kurdes et arméniens, et découvrez comment accompagner votre jeu de cordes à la voix. Savoir s'accompagner au chant, c'est ce que propose ce stage ouvert aux joueur·ses de oud et de saz, à partir d'un répertoire populaire de mélodies et de chants d'Anatolie et de Mésopotamie. Ruşan Filiztek aime utiliser le nom ancien de ces régions berceaux de civilisation qui ont forgé tant de cultures et de formes musicales dont les peuples d'aujourd'hui ne sont que les héritiers. Aux côtés de ce multi-instrumentiste virtuose, vous développerez votre pratique des modes orientaux (makam) : tandis que les joueur·ses de saz s'exerceront au tapping, les oudistes exploreront les techniques traditionnelles issues des répertoires kurdes et arméniens et d'ornementations de type Hammer on - Pull off, plectre et tremolo. Dans une approche originale, à contre-courant d'une tendance occidentale à considérer que c'est le·a chanteur·se qui s'accompagne d'un instrument, vous consoliderez ici votre pratique vocale en tant qu'instrumentiste, en découvrant les intonations, ornements et techniques de bases du chant oriental. Deux demi-journées seront consacrées à l'apprentissage des chants, deux autres au travail instrumental ; la cinquième sera dédiée à l'interprétation collective du répertoire enseigné. Pour rappel, les horaires du stage seront les suivants : lundi 10 et mardi 11 (10h-12h et 13h30-17h) et mercredi 12 (10h-12h30).

#### **Maître de Stage**

Originaire de Diyarbakir au sud-est de la Turquie, Ruşan Filiztek apprend le saz avec son père avant d'intégrer des écoles de musique réputées comme celles de Sakarya et de l'Université de Marmara en Turquie. Pendant plusieurs années, il voyage au Moyen-Orient afin d'approfondir ses connaissances dans la musique et le chant kurde, turc, grec et arménien/araméen. À l'initiative de nombreux projets musicaux (festival, concerts...), Ruşan s'est installé à Paris en 2015 afin de suivre, à l'université de la Sorbonne, un master en ethnomusicologie. En parallèle, il poursuit sa carrière de musicien et a été invité dans de nombreux festivals. Il participe au projet européen Orpheus XXI, musique pour la vie et la dignité, initié par Jordi Savall et dont la première représentation avait lieu à Arles en juillet 2017. En 2019 le public du festival le retrouve sur la scène du Théâtre Antique avec son propre ensemble, puis en trio au Château de Tarascon lors du festival Les Suds, en Hiver

2020. Lauréat 2019 du Prix des Musiques d'ICI, son premier disque en solo, Sans Souci, sort en octobre 2021 sur le label Accords Croisés.

## Objectifs pédagogiques

- Découvrir les répertoires populaires traditionnels de musiques d'Orient
- Travailler des techniques de jeu spécifique à ces répertoires
- Développer sa pratique vocale en tant qu'instrumentiste
- S'initier aux intonations, ornements et techniques de bases du chant oriental

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Savoir jouer de son instrument (Oud et/ou Saz) en s'accompagnant au chant
- Savoir interpréter au moins 3 morceaux des répertoires d'Anatolie et de Mésopotamie
- Utiliser la technique du tapping au Saz
- Utiliser des techniques d'ornementations au Oud de type Hammer on - Pull off, plectre et tremolo

## Méthodes pédagogiques

Le/la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Rusan Filiztek se fera grâce à l'apport de ses connaissances, une écoute sonore de différentes interprétations du répertoire, ainsi que par la pratique d'exercices vocaux et instrumentaux collectifs. L'apprentissage se fera principalement par transmission orale, d'abord par la répétition des chants sans mélodie et de la prononciation des textes avant d'aborder les techniques du Oud et du Saz et d'amener le groupe à une interprétation collective.

## Contenu type d'une journée de stage

- Echauffement instrumental et vocal simultanément
- Exercices vocal et respiratoire pendant 30 minutes
- Travail sur les voyelles et la prononciation des textes sans mélodie par répétition
- Développement de la structure vocale et du texte 1 heure dédiée à la pratique du Saz / 1 heure dédiée à la pratique du Oud 1 heure de travail commun aux deux instruments
- Écoute de différentes interprétations et présentation des musicien·nes
- Exercice de chauffe et travail de motifs
- Travail de tenue de l'instrument et exercices techniques
- Ecoute et développement sur la musique, possibilité de travail sur partition

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 – Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 – Avancé** : Maîtrise des éléments techniques et facilité à acquérir un nouveau répertoire

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Pour ce stage cela se traduit par le fait d'être capable de reproduire une mélodie à l'oreille, de jouer sur des rythmes irréguliers type Balkans et d'avoir déjà une pratique vocale de base (niveau vocal débutant accepté). Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

### **Moyens techniques**

Salle utilisée uniquement pour la formation  
Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack  
Chaises Pupitres

### **Dates de la formation**

Du 10/7/2023 au 12/7/2023

### **Horaires de la formation**

lundi 10 et mardi 11 (10h-12h et 13h30-17h)  
mercredi 12 (10h-12h30).

### **Durée de la formation**

3 jours, 14h de formation

### **Lieu de la formation**

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

### **Public**

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 12

### **Conseils pratiques**

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

### **Délai d'inscription**

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

### **Accessibilité**

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

### **Conditions tarifaires**

Tarif réduit\* : 170€      Plein tarif : 200€      Formation professionnelle : 275€

\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

### **Prise en charge**

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

[stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

### **Document de fin de formation**

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Polyphonies du Sud de l'Italie

Avec Davide Ambrogio

#### Présentation du Stage

Au son de la lyra et des tamburello italiens, perfectionnez votre pratique de l'instrument-voix, à travers un répertoire de chants polyphoniques des Pouilles, de Calabre, Sicile et Sardaigne. Des Pouilles, à la Sardaigne, de Sicile en Calabre, parcourez le répertoire de chants polyphoniques du Sud de l'Italie. Par une approche pédagogique centrée sur le jeu, l'imitation et la mémorisation, ce stage ouvert aux personnes de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel vous propose d'étudier les mélodies, les timbres, les harmonies polyphoniques et la composition rythmique de ces chants traditionnels. Sans partition, accompagnés par les sonorités de la lyra, (violon calabrais) ou des tamburello (percussions sud-italiennes), explorez la manière dont votre voix et l'instrument de musique s'influencent dans un aller-retour perpétuel.

#### Maître de Stage

Ce chanteur et multi-instrumentiste a grandi à Cataforìo, petit village de Calabre au Sud-Ouest de l'Italie. Formé au chant et au tambour sicilien, à la launeddas (clarinette polyphonique à triples tuyaux et à anche simple), à la zampogna, au friscaletto sicilien, au chant sarde, et avec Giovanna Marini au chant italien de tradition orale, il développe aujourd'hui à Rome son activité musicale avec divers musicien·es et ensembles. En 2020, il est récompensé en quatuor par le prix Loano Giovani pour Linguamadre, et par les prix Musica contro le Mafie et Ethnos Gener/Azioni, pour son premier album solo Evocazioni e Invocazioni, où seul en scène il joue et chante pour raconter les inspirations de son parcours musical. Inscrit au Transglobal Music Chart et au World Music Chart Europe, l'album a été désigné Top of The World Album 2021 par Songlines Magazine.

#### Objectifs pédagogiques

- Découvrir le répertoire des chants polyphoniques du Sud de l'Italie
- Travailler de nouveaux éléments esthétiques et interprétatifs afin d'enrichir son vocabulaire musical
- Élargir ses connaissances dans les domaines mélodiques, harmoniques et en termes de timbre de voix
- Explorer la création musicale par l'étude de modes et approches du chant avec des instruments traditionnels tels que le tamburello (percussions sud-italiennes) et la lyra (violon calabrais)

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Savoir interpréter plusieurs morceaux du répertoire polyphonique du Sud de l'Italie
- Pouvoir reconnaître des chants traditionnels des régions de Sicile, Sardaigne, Calabre et des Pouilles
- Régler leur voix à la pratique instrumentale et inversement

### Méthodes pédagogiques

Le/la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. L'apprentissage avec Davide Ambrogio se fera sous forme de cercles de chant dans lesquels les stagiaires mettront en pratique la technique de la mimophonie (méthode pour noter, mémoriser et improviser basée sur la transmission orale du chant polyphonique corse). La pratique se fera également grâce à un travail d'écoute, une transmission du contexte culturel et des exercices vocaux autour de 4 axes : la mélodie, le timbre de voix, la polyphonie et la composition. Quelques éléments pour préparer le stage (écoutes notamment) seront mis à disposition des stagiaires sur leur compte personnel en ligne

### Contenu type d'une journée de stage

- Echauffement
- Ecoute périphérique en cercle de chant
- Travail sur la mémoire à court terme grâce à la découverte de la méthode de la Mimophonie
- Travail sur différents types d'harmonies
- Etude du répertoire de polyphonies du Sud de l'Italie et transmission des contextes culturels liés à celui-ci

### Modalités d'évaluation de la formation

#### Pendant la formation :

- Grille d'évaluation individuelle par le Maître de Stage
- Grille d'auto-évaluation par le stagiaire

#### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

### Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 - Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 - Avancé** : Maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire

**Niveau 4 - Professionnel** : Maîtrise des techniques et des répertoire

Pour ce stage, il est requis d'avoir une bonne maîtrise de sa voix et de son intonation. Il est également important d'être sensible aux méthodes de transmission orale et d'être ouvert·e à l'improvisation. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

### Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Chaises Pupitres

### Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

### Horaires de la formation

De 10:00 à 13:00

### Durée de la formation

5 jours, soit 15h de formation

### Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

### Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 20

### Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Pensez à apporter un petit carnet de notes ! Le Maître de Stage déposera sur votre espace personnel des documents et pistes d'écoute pour introduire le stage. Pensez à consulter régulièrement votre compte personnel sur le site [suds-arles.com](http://suds-arles.com).

### Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

### Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

### Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 170€

Plein tarif : 200€

Formation professionnelle : 275€

\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

### Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913



envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

### **Document de fin de formation**

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Beatbox tabla

Avec Tablboxing (Ilyas-Raphaël Khan)

#### Présentation du Stage

Deux après-midis pour découvrir les techniques complémentaires du beatbox contemporain et du tabla bol traditionnel indien, pour créer vos propres beats ! Apprendre à créer des sons avec sa bouche, les mettre en rythme et améliorer son endurance au beatbox grâce à une série d'exercices proposés par le maître du tablboxing. En Inde l'apprentissage des percussions tablas se fait d'abord par l'imitation du son de l'instrument avec la voix, la technique du "bol" vise à reproduire le son des diverses frappes des tablas, par une série de syllabes mnémoniques (qui aident à mémoriser). Ouvert à tous·tes, débutant·es ou percussionnistes confirmé·es, ce stage est une initiation croisée au beatbox et aux tablas. Après avoir expérimenté "le bol" sur des phrases rythmiques simples, vous pourrez appliquer cette méthode à des rythmes et des sons plus urbains et contemporains, ou pour improviser vos propres beats.

#### Maître de Stage

Les festivalier·ères l'ont découvert en mars 2022 en duo avec sa sœur Parveen-Sabrina, avec laquelle il expérimente des nouvelles sonorités autour des musiques d'Inde du Nord. Héritier d'une longue lignée de musiciens hindustani, ce percussionniste apprend les tablas dès l'âge trois ans. Formé aux rythmes traditionnels, il s'initie parallèlement au beatbox et aux rythmes des musiques populaires occidentales d'aujourd'hui, et invente le tablboxing, associant les tempos contemporains du beatbox aux tablas. Sélectionné pour le championnat de France de beatbox en 2015, il a également joué avec le champion du monde, Alem. Fort de sa double culture franco-indien, il œuvre avec passion et virtuosité, à travers ses projets comme dans sa vie, à la rencontre de l'Inde millénaire et de l'Europe d'aujourd'hui.

#### Objectifs pédagogiques

- Utiliser sa voix comme instrument rythmique et mélodique
- S'initier aux techniques vocales des tablas bols
- Appliquer ces techniques à la pratique du beatbox
- Apprendre le vocabulaire utilisé dans les tablas
- Travailler la respiration, le souffle et l'endurance

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Reproduire des rythmes et sons propres aux tabla bol avec la voix

- Interpréter des jeux rythmiques
- Pouvoir improviser des beats et des sons personnels

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. La transmission avec Ilyas Raphael Khan se fera à l'oral à partir de ses connaissances théoriques et pratiques, de démonstrations et d'écoutes. L'apprentissage passera par la reproduction de phrases rythmiques et de sons collectivement et individuellement.

## Contenu type d'une journée de stage

- Initiation à la technique du bol
- Travail de création de sons avec sa bouche
- Mise en rythme de ces sons
- Etude de phrases rythmiques simples
- Exercices de respiration
- Improvisation

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance de bilan collectif par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### Tous Niveaux - aucun prérequis

Ce stage est ouvert à tou·tes, chanteur·ses ou percussionnistes débutant·es ou confirmé·es. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 13/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 15:00 à 17:00

## Durée de la formation

2 jours, 4h de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif unique : 50€

Formation professionnelle : 125 €

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Reprends l'monde Avec Studio Franceschi

#### Présentation du Stage

Guitare, voix, basse, batterie, piano... sur l'instrument de ton choix, découvres et réinterprètes en groupe, la musique de certain·es des artistes programmé·es au festival. Guitare, voix, basse, batterie ou piano... chacun·e choisit son instrument et vous voilà membres d'un groupe de pop-music ! Ensemble, vous découvrirez deux ou trois morceaux des artistes invité·es par le festival, et apprendrez à en réinterpréter quelques extraits. Vous aiguiserez votre sens de l'écoute en apprenant à relever les accords et les paroles sur un morceau simple. Vous découvrirez ou approfondirez vos connaissances mélodiques et rythmiques, et développerez votre créativité en vous exerçant aux arrangements et à la réinterprétation. En s'adaptant au niveau de chacun·e, ces apprentissages se feront de manière orale et intuitive, ludique et récréative, afin que prime le plaisir de jouer de la musique en collectif. Aucun niveau de pratique musicale n'est prérequis. Avec l'aide du maître de stage la construction des morceaux est adaptée au niveau de chacun·e des participant·es afin de découvrir le plaisir du jeu collectif, sans stress ni appréhension.

#### Maître de Stage

Cette école de musique arlésienne a fait de la découverte des musiques actuelles en collectif sa particularité. Basée sur la pratique et le partage, la pédagogie qui y est développée dans les cours collectifs, stages ou ateliers individuels, privilégie l'oralité. Enfants comme adultes y apprennent le rythme et la mélodie de façon récréative et ludique. Le but est de stimuler la créativité individuelle en la partageant immédiatement avec l'autre, autour d'un vaste répertoire de musiques actuelles. L'essentiel de l'apprentissage se fait par petits groupes de 5 ou 6, chacun·e pouvant s'essayer à l'ensemble des instruments mis à disposition : basse, guitare, batterie, clavier...

#### Objectifs pédagogiques

- Ré-interpréter trois morceaux issus des répertoires d'artistes invités sur le festival des Suds de manière ludique et collective
- Travailler les parties vocale et/ou instrumentale des morceaux avec l'instrument de son choix (basse, batterie, guitare, piano) quelque soit son niveau
- Stimuler une créativité individuelle dans un partage immédiat avec le groupe

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Jouer et ré-interpréter trois morceaux en groupe de répertoires des musique du monde

- Progresser sur l'instrument choisi (basse, batterie, guitare, piano) dans des arrangements spécifiques à ce répertoire

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. L'apprentissage du rythme et de la mélodie avec Guillaume Franceschi est pensé de manière ludique et récréative. La transmission des morceaux se fera, collectivement et individuellement, à l'oral de manière intuitive en fonction des aptitudes de chacun.e et du choix de l'instrument. Le but est de pouvoir interpréter un morceau adapté à la pratique des stagiaires et de découvrir le plaisir du jeu collectif, sans appréhension.

## Contenu type d'une journée de stage

- Echauffement sur des jams musicaux simples
- Exercices d'écoute collective
- Choix des titres
- Écoute active de l'instrumentation (relevé des accords et paroles)
- Courte séance individuelle assistée d'un formateur
- Adaptation de l'arrangement en fonction des instruments choisis

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### Ados - aucun prérequis

Le stage est ouvert à tous les niveaux à partir de 11 ans. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Des instruments adaptés sont fournis aux stagiaires. (Basse, batterie, guitares et piano).

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

## Horaires de la formation

De 14:30 à 17:00

## Durée de la formation

5 jours, soit 12h30 de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 8

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif unique : 100€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Éveil musical et corporel 4-6 ans

Avec Elsa Aubert & Atelier Saugrenu – Lise Lopez

#### Présentation du Stage

Un voyage ludique et sensoriel pour éveiller les enfants aux musiques et danses du monde et leur offrir un espace de créativité personnel et collectif. À la découverte des musiques du monde et de leurs richesses, ce stage propose une approche ludique et pédagogique, un voyage sensoriel et amusant pour éveiller l'enfant aux musiques et danses du monde. Alternant chaque matin un atelier musique et un atelier danse, les deux groupes d'enfants se réunissent le dernier jour pour mettre en commun leurs découvertes de la semaine. L'éveil musical sensibilise l'enfant aux sons et rythmes du monde. Il développe son sens de l'écoute (mélodies, percussions, instruments...), la perception de l'espace qui l'entoure, le partage et le vivre ensemble (chorale, jeux rythmique et mélodique ...), ainsi que la découverte de sa voix et le plaisir de chanter. L'éveil corporel met en jeu son corps en mouvement, à partir de contes du monde. Par la répétition d'enchaînements simples, l'enfant acquiert une meilleure coordination de ses gestes (travail des appuis, du poids, de l'énergie...), et s'approprie l'espace dans une étroite relation à l'autre. C'est aussi l'occasion de solliciter sa fantaisie pour laisser place à l'expression libre, la créativité individuelle et collective !

#### Maître de Stage

##### Elsa Aubert

Titulaire du Diplôme d'études musicales (DEM) et du Diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMI), elle enseigne le violon, le solfège et anime de nombreux ateliers de chant avec le Conservatoire de Musique du Pays d'Arles ; elle intervient régulièrement auprès des écoliers du [Chœur Battant], grande chorale d'enfants initiée en 2017 par le Conservatoire de Musique et SUDS, à ARLES. Son métier lui permet d'enseigner à des publics variés, d'enfants de 3 ans jusqu'aux adultes, tout en adaptant sa pédagogie. À travers le chant, le mouvement, et les instruments, elle développe des compétences musicales riches telles que l'écoute, le plaisir de jouer et chanter, l'expression individuelle et collective, le partage et la transmission.

##### Atelier Saugrenu – Lise LOPEZ

Titulaire du Certificat d'Aptitude de la Fédération Française de Danse et dispensée du Diplôme d'État, elle enseigne et chorégraphie pour l'Atelier Saugrenu qu'elle a fondé à Arles en 1982. Son école de danse fonde ses valeurs sur un projet pédagogique structuré et exigeant, qui permet à chacun.e, quel que soit son niveau de 4 ans à l'âge adulte,



d'exprimer sa créativité et d'épanouir sa personnalité propre au sein du groupe. En favorisant le développement de stratégies d'entraide et la construction d'intelligences collectives, l'enfant découvre et explore son corps par le mouvement, à l'écoute de lui-même et des autres.

## Objectifs pédagogiques

- Découvrir les chants et musiques du monde
- Apprendre à mettre son corps en mouvement et à coordonner ses gestes
- Reproduire des rythmes simples avec le corps et les percussions
- Se positionner en tant que chanteur·se, musicien·ne et danseur·se dans un espace
- Laisser parler sa créativité
- Travailler ces exercices de manière ludique et amusante

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Chanter à voix haute et de manière intelligible
- Interpréter un ou plusieurs chants du monde
- Etre capable de reconnaître et suivre les gestes d'un·e chef·fe d'orchestre
- Savoir restituer une chorégraphie

## Méthodes pédagogiques

Le/la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Les enfants alternent deux temps de travail distincts avec chacune des Maîtres de Stage, Elsa Aubert sur l'éveil musical et Lise Lopez sur l'éveil corporel. L'apprentissage se fera par des temps d'écoute puis de pratique collective et individuelle, la transmission se fera par mimétisme, à travers le jeu, et laissera de la place à l'expression libre.

## Contenu type d'une journée de stage

- Répartition de la matinée en deux temps : l'un sur l'éveil corporel, l'autre sur l'éveil musical séparés par une pause sous forme de goûter

- Eveil Musical :

Echauffement vocal et jeux vocaux

Jeux de rythme et de pulsation individuel ou en groupe

Apprentissage d'un chant

- Eveil Corporel :

Echauffement corporel en musique

Jeux de déplacements en rythme

Transmission d'éléments chorégraphiques

Développement de chorégraphies spontanées

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

Séance collective de bilan écrit par les Maîtres de Stage

### Après la formation :

Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires

Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

## **4-6 ans – aucun prérequis**

Ces stages sont ouverts à tous les enfants entre 4 et 6 ans sans aucun prérequis. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

### **Moyens techniques**

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

### **Dates de la formation**

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

### **Horaires de la formation**

De 10:00 à 12:00

Les parents ont la possibilité de déposer leurs enfants 20 minutes avant le début du stage

### **Durée de la formation**

5 jours, 10h de formation

### **Lieu de la formation**

Salles adaptées à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

### **Public**

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

### **Conseils pratiques**

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

L'accueil des enfants sera possible dès 9h40 pour simplifier le planning des parents eux-mêmes inscrits sur un stage pendant la semaine. Chaque matin, une collation est fournie par le festival, mais n'hésitez pas à prévoir un complément.

### **Délai d'inscription**

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

### **Accessibilité**

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif unique : 50€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

[stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Éveil musical et corporel 7-10 ans

Avec Elsa Aubert & Atelier Saugrenu – Lise Lopez

#### Présentation du Stage

Un voyage ludique et sensoriel pour éveiller les enfants aux musiques et danses du monde et leur offrir un espace de créativité personnel et collectif. À la découverte des musiques du monde et de leurs richesses, ce stage propose une approche ludique et pédagogique, un voyage sensoriel et amusant pour éveiller l'enfant aux musiques et danses du monde. Alternant chaque matin un atelier musique et un atelier danse, les deux groupes d'enfants se réunissent le dernier jour pour mettre en commun leurs découvertes de la semaine. L'éveil musical sensibilise l'enfant aux sons et rythmes du monde. Il développe son sens de l'écoute (mélodies, percussions, instruments...), la perception de l'espace qui l'entoure, le partage et le vivre ensemble (chorale, jeux rythmique et mélodique ...), ainsi que la découverte de sa voix et le plaisir de chanter. L'éveil corporel met en jeu son corps en mouvement, à partir de contes du monde. Par la répétition d'enchaînements simples, l'enfant acquiert une meilleure coordination de ses gestes (travail des appuis, du poids, de l'énergie...), et s'approprie l'espace dans une étroite relation à l'autre. C'est aussi l'occasion de solliciter sa fantaisie pour laisser place à l'expression libre, la créativité individuelle et collective !

#### Maître de Stage

##### Elsa Aubert

Titulaire du Diplôme d'études musicales (DEM) et du Diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMI), elle enseigne le violon, le solfège et anime de nombreux ateliers de chant avec le Conservatoire de Musique du Pays d'Arles ; elle intervient régulièrement auprès des écoliers du [Chœur Battant], grande chorale d'enfants initiée en 2017 par le Conservatoire de Musique et SUDS, à ARLES. Son métier lui permet d'enseigner à des publics variés, d'enfants de 3 ans jusqu'aux adultes, tout en adaptant sa pédagogie. À travers le chant, le mouvement, et les instruments, elle développe des compétences musicales riches telles que l'écoute, le plaisir de jouer et chanter, l'expression individuelle et collective, le partage et la transmission.

##### Atelier Saugrenu – Lise LOPEZ

Titulaire du Certificat d'Aptitude de la Fédération Française de Danse et dispensée du Diplôme d'État, elle enseigne et chorégraphie pour l'Atelier Saugrenu qu'elle a fondé à

Arles en 1982. Son école de danse fonde ses valeurs sur un projet pédagogique structuré et exigeant, qui permet à chacun·e, quel que soit son niveau de 4 ans à l'âge adulte, d'exprimer sa créativité et d'épanouir sa personnalité propre au sein du groupe. En favorisant le développement de stratégies d'entraide et la construction d'intelligences collectives, l'enfant découvre et explore son corps par le mouvement, à l'écoute de lui-même et des autres.

## Objectifs pédagogiques

- Découvrir les chants et musiques du monde
- Apprendre à mettre son corps en mouvement et à coordonner ses gestes
- Reproduire des rythmes simples avec le corps et les percussions
- Se positionner en tant que chanteur·se, musicien·ne et danseur·se dans un espace
- Laisser parler sa créativité
- Travailler ces exercices de manière ludique et amusante

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Chanter à voix haute et de manière intelligible
- Interpréter un ou plusieurs chants du monde
- Etre capable de reconnaître et suivre les gestes d'un·e chef·fe d'orchestre
- Savoir restituer une chorégraphie

## Méthodes pédagogiques

Le.la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Les enfants alternent deux temps de travail distincts avec chacune des Maîtres de Stage, Elsa Aubert sur l'éveil musical et Lise Lopez sur l'éveil corporel. L'apprentissage se fera par des temps d'écoute puis de pratique collective et individuelle, la transmission se fera par mimétisme, à travers le jeu, et laissera de la place à l'expression libre.

## Contenu type d'une journée de stage

- Répartition de la matinée en deux temps : l'un sur l'éveil corporel, l'autre sur l'éveil musical séparés par une pause sous forme de goûter

- Eveil Musical :

Echauffement vocal et jeux vocaux

Jeux de rythme et de pulsation individuel ou en groupe

Apprentissage d'un chant

- Eveil Corporel :

Echauffement corporel en musique

Jeux de déplacements en rythme

Transmission d'éléments chorégraphiques

Développement de chorégraphies spontanées

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par les Maîtres de Stage

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### **7-10 ans – aucun prérequis**

Ces stages sont ouverts à tous les enfants entre 7 et 10 ans sans aucun prérequis. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

### **Moyens techniques**

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

### **Dates de la formation**

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

### **Horaires de la formation**

De 10:00 à 12:00

Les parents ont la possibilité de déposer leurs enfants 20 minutes avant le début du stage

### **Durée de la formation**

5 jours, 10h de formation

### **Lieu de la formation**

Salles adaptées à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

### **Public**

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

### **Conseils pratiques**

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

L'accueil des enfants sera possible dès 9h40 pour simplifier le planning des parents eux-mêmes inscrits sur un stage pendant la semaine. Chaque matin, une collation est fournie par le festival, mais n'hésitez pas à prévoir un complément.

### **Délai d'inscription**

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

### **Accessibilité**

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif unique : 50€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

[stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Cuisine provençale Avec Erick Vedel

#### Présentation du Stage

Sélectionnez, malaxez, hachez, laissez mijoter... et découvrez les secrets du Chef avant de déguster, à sa table, un délicieux repas aux accents provençaux ! Ce stage ouvert à toutes et tous se déroule dans la grande cuisine typique d'une ancienne maison arlésienne où l'on entre de plain-pied dans le passé et au cœur de la personnalité du Chef. Entrée, plat, dessert... venez sentir, hacher, malaxer, mijoter, observer et déguster un repas complet végétarien à sa table, dans une ambiance conviviale, comme il se doit dans notre Midi !

#### Maître de Stage

Inspiré par la richesse de sa ville natale, Arles - cité empreinte d'art et d'histoire -, ce Chef est animé par un profond désir de préserver la cuisine et la culture provençales. Fêru d'Histoire ancienne et de fouilles archéologiques, il a effectué des recherches approfondies sur l'origine et le développement de notre cuisine régionale. Il est parvenu à recenser et à exhumer près d'un millier de recettes du monde méditerranéen, de l'Antiquité au XIXe siècle... Avec l'association qu'il a créée, Cuisine et Tradition, il a su garder ces recettes traditionnelles vivantes. Transmettre son riche savoir-faire est une autre de ses passions

#### Objectifs pédagogiques

- Élaborer des entrées, plats et desserts
- S'adapter aux arrivages du jour
- Concocter et appréhender un nouveau carnet de recettes

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.es sur leur capacité à :

- Réaliser une ou plusieurs recettes

#### Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont. L'apprentissage se fera à partir des connaissances théoriques et pratiques du Maître de Stage et de ses démonstrations.

#### Contenu type d'une journée de stage

- Tour du marché d'Arles pour choisir les produits
- Transmission du contexte culturel et des histoires autour des recettes travaillées
- Réalisation d'une recette



- Dégustation

Les menus du mercredi et du samedi sont complémentaires. Improvisés chaque jour selon l'humeur du chef et les arrivages du marché, celui de mercredi sera végétarien.

## **Modalités d'évaluation de la formation**

### **Pendant la formation :**

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### **Après la formation :**

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## **Prérequis pour suivre la formation**

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### **Tous niveaux – Aucun prérequis**

Ce stage est ouvert à tou·tes. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## **Moyens techniques**

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Mise à disposition des ustensiles et denrées alimentaires

## **Dates de la formation**

Du 12/7/2023 au 12/7/2023

## **Horaires de la formation**

De 9:30 à 14:00

## **Durée de la formation**

1/2 journée, soit 4h30

## **Lieu de la formation**

Salle adaptée à la formation : cuisine, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## **Public**

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 10

## **Conseils pratiques**

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## **Délai d'inscription**

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

### **Accessibilité**

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

### **Conditions tarifaires**

Tarif unique : 60€

Formation professionnelle : 135€

\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

### **Prise en charge**

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

### **Document de fin de formation**

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Cuisine provençale Avec Erick Vedel

#### Présentation du Stage

Sélectionnez, malaxez, hachez, laissez mijoter... et découvrez les secrets du Chef avant de déguster, à sa table, un délicieux repas aux accents provençaux ! Ce stage ouvert à toutes et tous se déroule dans la grande cuisine typique d'une ancienne maison arlésienne où l'on entre de plain-pied dans le passé et au cœur de la personnalité du Chef. Entrée, plat, dessert... venez sentir, hacher, malaxer, mijoter, observer et déguster un repas complet à sa table, dans une ambiance conviviale, comme il se doit dans notre Midi !

#### Maître de Stage

Inspiré par la richesse de sa ville natale, Arles - cité empreinte d'art et d'histoire -, ce Chef est animé par un profond désir de préserver la cuisine et la culture provençales. Fêru d'Histoire ancienne et de fouilles archéologiques, il a effectué des recherches approfondies sur l'origine et le développement de notre cuisine régionale. Il est parvenu à recenser et à exhumer près d'un millier de recettes du monde méditerranéen, de l'Antiquité au XIXe siècle... Avec l'association qu'il a créée, Cuisine et Tradition, il a su garder ces recettes traditionnelles vivantes. Transmettre son riche savoir-faire est une autre de ses passions !

#### Objectifs pédagogiques

- Élaborer des entrées, plats et desserts
- S'adapter aux arrivages du jour
- Concocter et appréhender un nouveau carnet de recettes

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.es sur leur capacité à :

- Réaliser une ou plusieurs recettes

#### Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont. L'apprentissage se fera à partir des connaissances théoriques et pratiques du Maître de Stage et de ses démonstrations.

#### Contenu type d'une journée de stage

- Tour du marché d'Arles pour choisir les produits
- Transmission du contexte culturel et des histoires autour des recettes travaillées
- Réalisation d'une recette

- Dégustation

Les menus du mercredi et du samedi sont complémentaires. Improvisés chaque jour selon l'humeur du chef et les arrivages du marché, celui de mercredi sera végétarien.

## **Modalités d'évaluation de la formation**

### **Pendant la formation :**

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### **Après la formation :**

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## **Prérequis pour suivre la formation**

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### **Tous niveaux – Aucun prérequis**

Ce stage est ouvert à tou·tes. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## **Moyens techniques**

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Mise à disposition des ustensiles et denrées alimentaires

## **Dates de la formation**

Du 15/7/2023 au 15/7/2023

## **Horaires de la formation**

De 9:30 à 14:00

## **Durée de la formation**

1/2 journée, soit 4h30

## **Lieu de la formation**

Salle adaptée à la formation : cuisine, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## **Public**

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 10

## **Conseils pratiques**

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## **Délai d'inscription**

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

### **Accessibilité**

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

### **Conditions tarifaires**

Tarif unique : 60€

Formation professionnelle : 135€

\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

### **Prise en charge**

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformalion, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

[stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

### **Document de fin de formation**

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Céramiques sonores

Avec Florence Inoué & Emmanuelle Aymès

#### Présentation du Stage

Faites « sonner la terre » ! Explorez les techniques de modelage et tournage de l'argile, et apprenez à maîtriser l'accordage des ocarinas et cloches que vous aurez fabriquées. Flûtes, ocarinas, cloches et autres percussions, depuis des temps anciens et sur plusieurs continents les humains ont employé la terre comme matière première de ces instruments. Encadrés par la céramiste Florence Inoué et la multi-instrumentiste Emmanuelle Aymès, vous explorerez les différentes techniques (modelage, tournage, travail au pincé) permettant de faire "sonner" la terre et repartirez avec les instruments que vous aurez créés et réalisés ensemble. Vous travaillerez avec de la faïence qui, grâce à un retrait assez faible à la cuisson, vous permettra de mieux maîtriser l'accordage et les qualités sonores de ces cloches et ocarinas harmonieux. Le stage se déroulera du lundi au jeudi, la cuisson aura lieu le vendredi pour que vous puissiez "ouvrir le four" le samedi et repartir avec vos objets.

#### Maître de Stage

Formée au design et graphiste dans le milieu de l'édition, Florence Inoué développe en parallèle une pratique de tournage d'objets en céramique, qu'elle professionnalise en 2019 par une formation auprès du céramiste Grégoire Scalabre (prix intelligence de la main). Avec son goût de la précision, elle développe une esthétique épurée où la matière brute joue un rôle central. Ses recherches personnelles portent sur le lien entre objets et usages. En 2021, elle fonde Attraction terrestre – studio dédié à la création, l'expérimentation et la transmission autour du matériau terre – au sein de l'association l'Archipel à Arles dont elle est co-fondatrice. À travers cette structure, elle met en œuvre diverses collaborations avec d'autres artistes ou designers. Elle y transmet également la pratique du tournage selon une méthode qui se concentre sur la compréhension du comportement de la terre, l'engagement corporel du tourneur·se, le travail du geste et l'éducation de la main. Diplômée d'un Master en Musicologie, Emmanuelle Aymès est musicienne et arrange des chants et des airs issus du répertoire de la tradition populaire provençale, qu'elle fait rayonner en solo et dans plusieurs formations (Legendàri, Malavalisc, Butor Stellaris, Ajaproun, Estelle et le Drac, Calendal...). Depuis 2005, elle se forme en autodidacte aux chant, mandole, musique électronique, tambourin, flûtes, écriture, arrangement et composition, s'initie à la fabrication d'instruments en canne de Provence aux côtés d'Henri Maquet, ou en céramique aux côtés de Danielle Laurent et Marie Picard. Elle anime régulièrement des ateliers de chant collectif et de fabrication d'instruments en canne de Provence.

## Objectifs pédagogiques

- Fabriquer des instruments de musique et objets sonores en céramique
- Approcher diverses techniques de travail de l'argile : modelage, tournage, pincé
- Travailler sur la forme et sur les sons produits
- Acquérir des notions de base pour l'accordage

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Maîtriser l'accordage et les qualités sonores des objets sonores en argile
- Maîtriser la technique du modelage
- Maîtriser la technique du tournage

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Encadré par une céramiste et une musicienne, le travail se fera en sous groupe et en alternance sur les deux techniques : le modelage et le tournage. L'apprentissage se fera grâce à l'apport de leurs connaissances, de leurs démonstrations ainsi que par la manipulation d'objets et la pratique d'exercices collectifs et individuels.

## Contenu type d'une journée de stage

- Réalisation d'un instrument au choix grâce à la technique du tournage ou du modelage
- Préparation de la terre et réalisation sur le tour ou à la table
- Explication des différents stades et états de la terre, de l'ébauche à l'objet fini
- Manipulation d'instruments préexistants et jeux musicaux
- Nettoyage des outils et de l'atelier et préparation de la séance suivante

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance de bilan collective par la Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Tous Niveaux : aucun prérequis**

Ce stage est ouvert à toute personne sans prérequis musicaux. Une pratique de la céramique est un plus. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Chaises et tables Le matériel céramique sera mis à disposition des stagiaires tout au long de la semaine : terre, tour, four etc...

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 13/7/2023

Samedi 15 juillet à 10h : ouverture du four et objets à récupérer à l'atelier.

## Horaires de la formation

De 10:00 à 13:00

## Durée de la formation

4 jours, soit 12h00 de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation à 1km du centre ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 8

Un minimum de 4 participant·es est requis pour le maintien de ce stage

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif unique : 240€

Formation professionnelle : 315€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

[stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913



Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du/de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Chants et Danses du Sahara

Avec Souad Asla

#### Présentation du Stage

Fortement attachée à la diffusion et à la transmission des traditions culturelles de son pays d'origine, Souad Asla vous initie aux chants et danses du Sahara algérien. Après avoir illuminé le Théâtre Antique avec son groupe Lemma en 2022, Souad Asla revient partager avec vous les traditions culturelles de son pays d'origine. Fortement attachée à leur transmission, Souad Asla vous initie à un répertoire traditionnellement féminin, de chants et danses du Sahara algérien. Ce stage ouvert à tous·tes, a pour objectif principal de rassembler les participant·es autour d'une expérience profondément humaine, qui constitue dans le sud saharien, le lien social par excellence. Un travail linguistique vous permettra d'intégrer les paroles, leur prononciation et la signification des chants que vous interpréterez en chœur et en cercle. Vous découvrirez également les rythmes de bases de ce répertoire, joués aux percussions (clap, bendir), tout en développant un travail d'improvisation corporelle visant à développer l'expression libre et à vivre un moment de partage et de communion, où chacun·e trouvera sa juste place.

#### Maître de Stage

Cette chanteuse, compositrice et autrice née à Béchar, dans le sud de l'Algérie, défend avec ferveur la riche tradition musicale du désert algérien. Puisant dans le diwan, le malhoun, le zeffani ou le gnawi, elle a su inventer un langage personnel qui doit autant aux sons de son enfance qu'aux fusions découvertes à Paris, où elle vit depuis 20 ans. Avec Lemma, un projet qu'elle porte depuis plusieurs années et que les festivalier·ères ont eu le plaisir de découvrir sur la scène du Théâtre Antique en juillet dernier, elle a réuni des musiciennes de Béchar dont les pratiques musicales étaient jusqu'à présent confinées aux rites intimes réservés aux femmes. À leurs côtés sur les grandes scènes européennes, elle a démontré qu'il existait, dans une société traditionnellement patriarcale, un niveau de virtuosité féminine rarement mis en évidence, et dont les traditions et les transmissions se perdent au fil du temps. « Mon rêve, c'est de prendre un enregistreur et de sillonner le désert afin de récolter tous les textes. Je le fais à petite échelle. Il faut que les gens prennent conscience du trésor que nous avons. Notre musique est une musique qui guérit. »

#### Objectifs pédagogiques

- Apprendre des chants du répertoire traditionnel du Sahara Algérien et de Souad Asla
- Comprendre la signification des paroles et en maîtriser la prononciation

- Associer le travail vocal à un travail corporel
- Aller vers un lâcher prise corporel : premiers pas vers la transe
- Apprendre des rythmes basiques de percussions : clap, bendir, ...

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Pouvoir restituer des chants traditionnels du Sahara
- Connaître et savoir frapper les rythmes de base de ce répertoire
- Pouvoir associer le pas de base d'une danse au chant étudié

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Un travail linguistique permettra aux stagiaires d'intégrer les paroles, leur prononciation et la signification des chants interprétés en chœur et en cercle. La transmission se fera par le biais du corps et du rythme de manière collective.

## Contenu type d'une journée de stage

- Echauffement corporel et vocal
- Exercices d'occupation de l'espace et exercices d'improvisation
- Transmission d'un chant et de son contexte culturel
- Travail sur la structure rythmique du chant proposé
- Travail sur la prononciation
- Initiation à une danse associée au chant étudié
- Reprise du chant à l'unisson

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'évaluation individuelle par le Maître de Stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Tous Niveaux : aucun prérequis**

Ce stage est ouvert à toutes sans prérequis. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 14:30 à 16:30

## Durée de la formation

5 jours, soit 10h de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 20

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 120€

Plein tarif : 150€

Formation professionnelle : 225€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

[stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Danse contemporaine Gaga / people

Avec Delphine Jungman

#### Présentation du Stage

Découvrez le langage corporel multisensoriel créé par Ohad Naharin, pour renforcer souplesse, endurance, coordination et stimuler votre créativité. Par une écoute profonde du corps et de ses sensations, ce stage propose une initiation à la danse Gaga développée par le chorégraphe israélien Ohad Naharin (Batsheva Dance Company). Chaque séance démarre par une séquence de Gaga/people, une heure durant laquelle les participant·es explorent de façon active une série d'instructions évocatrices qui se superposent les unes aux autres : "Ta colonne vertébrale est souple comme un serpent", "Agite-toi comme un spaghetti dans l'eau bouillante", "Sens le passage du vent sur ta peau"... Parfois drôles ou déconcertantes, elles visent à développer une hypersensibilité à ce qui nous entoure, renforcent la souplesse, l'endurance et la coordination, et stimulent la créativité.

#### Maître de Stage

Professeur de Gaga, chorégraphe et interprète, Delphine Jungman aime la danse comme vecteur de sensations, de valeurs et de plaisir accessible à tou·tes. Elle collabore avec de nombreux artistes et collectifs comme You can call me Page ou Wynkl et a fondé le HNHD Dance Band, El Colectivo/Gigapune et le Milk Shake Project. Titulaire du Diplôme d'État et d'un Master de Danse-thérapie, elle s'est formée à la danse contemporaine auprès de la Kibbutz Contemporary Dance Company et au mouvement Gaga avec Ohad Naharin. Danseuse pour la Kolben Dance Company, interprète de Blanche Neige chorégraphié par Kaori Ito ou encore invitée sur Beytna de la Compagnie Maqamat, elle a participé à l'écriture de Pièces d'Ambra Senatore au CCN de Nantes et à la création de Frôlons de James Thierrée à l'Opéra Garnier. En 2019, elle rejoint la Cie Tango Sumo pour Mût et la Cie Danse K par K pour OSEZ! au Québec et OSEZ! en Solo avec ET20 l'été et le Regard du Cygne. Avec sa Compagnie 2x0, co-fondée avec le musicien Patrick Biyik, elle a créé Débordement, en duo avec Aston Bonaparte, et le solo Hurricane.

#### Objectifs pédagogiques

- Découvrir le langage Gaga/people créé par Ohad Naharin
- Écouter les sensations et dépasser les habitudes de corps
- Travailler le lâcher prise et le dépassement de soi
- Développer une écoute attentive et une connexion empathique à l'autre
- Stimuler les sens et l'imagination

- Renforcer le corps, gagner en souplesse, endurance et agilité

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Interpréter de façon active des improvisations guidées

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Delphine Jungman se fera par l'utilisation du langage Gaga / people, en groupe, à travers l'interprétation corporelle et personnelle des instructions guidées par la Maître de Stage. Le langage Gaga / people sera développé pendant une heure en variant les rythmes et intensités mais sans jamais stopper le mouvement.

## Contenu type d'une journée de stage

- Développement du langage Gaga / people pendant une heure

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### Tous Niveaux - aucun prérequis

Pour ce stage, cela se traduit par le fait d'avoir au minimum 16 ans. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

## Horaires de la formation

De 15:00 à 16:00

## Durée de la formation

5 jours, soit 5h00 de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 35

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 70€

Plein tarif : 100€

Formation professionnelle : 175€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Danse contemporaine Gaga / people + Atelier chorégraphique

Avec Delphine Jungman

#### Présentation du Stage

Prolongez votre expérience du langage Gaga autour de la pièce Hurricane de Delphine Jungman Par une écoute profonde du corps et de de ses sensations, ce stage propose une initiation à la danse Gaga développée par le chorégraphe israélien Ohad Naharin (Batsheva Dance Company). Chaque séance démarre par une séquence de Gaga/people, une heure durant laquelle les participant·es explorent de façon active une série d'instructions évocatrices qui se superposent les unes aux autres : "Ta colonne vertébrale est souple comme un serpent", "Agite-toi comme un spaghetti dans l'eau bouillante", "Sens le passage du vent sur ta peau"... Parfois drôles ou déconcertantes, elles visent à développer une hypersensibilité à ce qui nous entoure, renforcent la souplesse, l'endurance et la coordination, et stimulent la créativité. Danseur·ses de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel sont invité·es à explorer le langage gaga, à travers l'écriture chorégraphique de Delphine Jungman, dans sa création Hurricane. Tout en adaptant ce solo au groupe, vous mettrez en application les notions de disponibilité, de surprise, d'engagement et de lâcher prise, dans l'improvisation et la création... pour retrouver enfin liberté et plaisir dans vos mouvements.

#### Maître de Stage

Professeur de Gaga, chorégraphe et interprète, Delphine Jungman aime la danse comme vecteur de sensations, de valeurs et de plaisir accessible à tou·tes. Elle collabore avec de nombreux artistes et collectifs comme You can call me Page ou Wynkl et a fondé le HNHD Dance Band, El Colectivo/Gigapune et le Milk Shake Project. Titulaire du Diplôme d'État et d'un Master de Danse-thérapie, elle s'est formée à la danse contemporaine auprès de la Kibbutz Contemporary Dance Company et au mouvement Gaga avec Ohad Naharin. Danseuse pour la Kolben Dance Company, interprète de Blanche Neige chorégraphié par Kaori Ito ou encore invitée sur Beytna de la Compagnie Maqamat, elle a participé à l'écriture de Pièces d'Ambra Senatore au CCN de Nantes et à la création de Frôlons de James Thierrée à l'Opéra Garnier. En 2019, elle rejoint la Cie Tango Sumo pour Mût et la Cie Danse K par K pour OSEZ! au Québec et OSEZ! en Solo avec ET20 l'été et le Regard du Cygne. Avec sa Compagnie 2x0, co-fondée avec le musicien Patrick Biyik, elle a créé Débordement, en duo avec Aston Bonaparte, et le solo Hurricane.



## Objectifs pédagogiques

- Découvrir le langage Gaga / people créé par Ohad Naharin
- Écouter les sensations et dépasser les habitudes de corps
- Travailler le lâcher prise et le dépassement de soi sur le temps Gaga / people comme sur la transmission d'extraits de la pièce Hurricane
- Renforcer le corps, gagner en souplesse, endurance et agilité
- Stimuler les sens et l'imagination
- Développer une écoute attentive et une connexion empathique à l'autre
- Apprendre et adapter la pièce chorégraphique Hurricane en groupe

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Interpréter de façon active les instructions guidées par la maître de stage
- Être capable d'improviser et créer de manière engagée
- Connaître une partie de la pièce chorégraphique Hurricane

## Méthodes pédagogiques

Le/la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Delphine Jungman se fera par l'utilisation du langage Gaga / people, en groupe, à travers l'interprétation corporelle et personnelle des instructions de la Maître de Stage. Le stage sera aussi consacré à la transmission de sa pièce chorégraphique en plusieurs parties, de manière collective, en variant les rythmes et qualités de mouvement. Les stagiaires suivront les mouvements de la Maître de Stage de manière directe avant de pouvoir les assimiler et les adapter à une chorégraphie de groupe. La transmission se fera dans une salle sans miroirs à l'image du travail Gaga.

## Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement Gaga / people d'une heure
- Travail d'apprentissage de deux heures des différentes parties de la pièce chorégraphique

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 – Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 – Avancé** : Maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire

**Niveau 4 – Professionnel** : Maîtrise des techniques et des répertoires

Pour ce stage, cela se traduit par le fait d'avoir au minimum 16 ans et d'être capable de danser après un échauffement Gaga / people d'une heure. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation  
Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 15:00 à 18:00

## Durée de la formation

5 jours, soit 15h00 de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 20

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud !  
N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 220€

Plein tarif : 250€

Formation professionnelle : 325€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

### **Document de fin de formation**

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Calligraphie indienne

Avec Qamar Dagar

#### Présentation du Stage

Inspiré·es par la pictorialité des alphabets hindi et ourdou, découvrez l'art de calligraphier des traits élégants et évocateurs. La calligraphie indienne se distingue par une extraordinaire diversité de scripts développés au cours des siècles. De facture très picturale, l'art d'écrire à la main et l'art de peindre s'y confondent dans un même geste. Après une courte démonstration et l'observation commentée de quelques-uns des chefs-d'œuvre du genre, ce stage ouvert à tous·tes permet d'en acquérir les bases. Dans une pratique collective guidée, reproduisez et inspirez vous en toute simplicité des lettres de l'alphabet en hindi (dévanâgari) et en ourdou (arabo-persan), pour exprimer votre créativité. Assemblez les formes et les couleurs, dans de petites compositions picturales personnelles, que vous prendrez plaisir à réaliser.

#### Maître de Stage

Originaire d'une célèbre famille indienne de chanteurs dhrupad, elle était prédestinée à gratter le tanpura (instrument à cordes), mais sa rencontre avec l'œuvre du calligraphe irakien Hassan Massoudy en a décidé autrement... Calligraphe picturale contemporaine de renom, Qamar Dagar développe son art en combinant les alphabets hindi et ourdou, les textures et les couleurs, pour créer une évocation abstraite de mots ou de concepts qui l'inspirent. De même que les musicien·nes ou les écrivain·es invoquent les notes ou les mots pour transmettre humeurs et émotions, elle considère chaque trait calligraphique comme l'empan d'une vie : passant progressivement de la saturation de l'encre à la clarté, la transparence, et jusqu'à l'infini invisible. Ses œuvres font partie de nombreuses collections particulières à travers le monde ; elle est également à l'initiative de plusieurs festivals internationaux de calligraphie en Inde, et anime régulièrement des stages et master classes de calligraphie picturale.

#### Objectifs pédagogiques

- Découvrir l'alphabet hindi et ourdou
- S'initier à la calligraphie picturale
- Utiliser les écritures indiennes comme matériel artistique
- Travailler la fluidité du geste calligraphique
- Apprendre à se concentrer et à coordonner l'oeil et la main

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué·es sur leur capacité à :

- Reconnaître les alphabets hindi et ourdou
- Utiliser le qalam pour calligraphier
- Créer une œuvre d'art personnelle à partir d'un thème, d'une lettre ou d'un mot particulier

## Méthodes pédagogiques

Le.la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Qamar Dagar se fera grâce à l'apport de ses connaissances, de démonstrations, d'observation commentée de chefs d'œuvre ainsi que par la pratique collective guidée.

## Contenu type d'une journée de stage

- Découverte des alphabets hindi et ourdou
- Initiation à l'utilisation du roseau
- Exploration des textures et des encres de couleurs
- Expérimentation de sa propre créativité en mêlant l'expression de sa personnalité et celle des lettres

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par l'assistant du Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### Tous niveaux : aucun prérequis

Ce stage est ouvert à tou·tes dans le but de découvrir l'art calligraphique indien. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Chaises et tables Le matériel calligraphique sera mis à disposition des stagiaires tout au long de la semaine

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

## Horaires de la formation

De 14:30 à 17:00

## Durée de la formation

5 jours, soit 12h30 de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 120€      Plein tarif : 150€      Formation professionnelle : 225€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Danses du Mali Soninké

Avec Saly Danse

#### Présentation du Stage

Expérimentez le lâcher-prise et laissez éclater votre énergie au rythme des percussions d’Afrique de l’Ouest à la découverte des danses maliennes. Au Mali, il existe une multitude de danses traditionnelles, avec des spécificités propres à chaque région et à chaque ethnie. Partie intégrante de la vie quotidienne et des cérémonies du pays, elles sont réputées pour leur grâce générale et leur exigence particulière sur le plan du répertoire rythmique. Ce stage ouvert à toutes et à tous invite à découvrir les danses Soninké ou Malinké, en fonction des envies et de la dynamique du groupe. Par un travail sur l’écoute musicale, la compréhension des rythmes et la précision des mouvements, en groupe ou en solo, apprivoisez le rapport aux musicien·nes et aux autres danseur·ses... et laissez-vous guider vers un lâcher-prise euphorisant.

#### Maître de Stage

D’origine sénégalaise, Saly danse depuis son plus jeune âge et façonne son expérience dans les ballets africains et cérémonies traditionnelles ainsi que lors de ses voyages à travers le monde. Spécialiste des danses d’Afrique de l’Ouest (Mali, Sénégal, Guinée), le coupé-décalé, l’afro contemporain et le doum danse font aussi partie de ses talents. Dans un esprit d’authenticité et de partage, avec une joyeuse et incroyable énergie, elle compose un vocabulaire corporel typique, et crée de riches et dynamiques chorégraphies. Dans l’Hérault, elle a fondé l’association Afrikanté et dirige le centre Salydanse. Sa pédagogie est basée sur l’écoute musicale, la compréhension des rythmes et la précision des mouvements. Attentive aux liens entre danseur·ses et musicien·nes, elle offre à chacun·e la possibilité de s’exprimer confortablement, et d’atteindre le lâcher-prise en groupe ou individuellement.

#### Objectifs pédagogiques

- Découvrir la danse traditionnelle du Mali de l’ethnie Soninké ou Malinké
- Développer l’écoute musicale et la précision des rythmes
- Travailler la précision des mouvements
- Comprendre les liens entre danseur·ses et musicien·nes

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Connaître les pas de bases de la danse traditionnelle malienne de l’ethnie Soninké ou Malinké et leurs significations

- Savoir identifier les rythmes principaux de ce répertoire
- Maîtriser une chorégraphie de manière précise

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. La méthode de Saly Danse se base sur l'écoute musicale, la compréhension des rythmes et la précision des mouvements. Elle alternera des temps d'écoute et d'improvisation et guidera les stagiaires vers un lâcher prise, en groupe ou individuel, comme cela se passe traditionnellement en Afrique, sans aucun jugement.

## Contenu type d'une journée de stage

- Echauffement au sol et en mouvement
- Première approche spontanée des mouvements chorégraphiques
- Explication du rythme, écoute des musicien·es et sensibilisation à l'appel de transition
- Explication détaillée et sans musique d'une partie de la chorégraphie puis pratique collective en musique
- Apprentissage des autres parties de la chorégraphie avec reprises des précédentes
- Phase de répétition collective et intensive
- Pratique en duo, en solo en autonomie pour valider les acquis
- Improvisation lâcher prise avec les musicien·es
- Etirement au sol

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance de bilan collective par la Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### Tous Niveaux - aucun prérequis

Ce stage est ouvert à tous·tes sans aucun prérequis Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 9:30 à 11:00

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913



## Durée de la formation

5 jours, soit 7h30 de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 25

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 70€

Plein tarif : 100€

Formation professionnelle : 175€

\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Danses du Mali Bamananké

Avec Saly Danse

#### Présentation du Stage

Expérimentez le lâcher-prise et laissez éclater votre énergie au rythme des percussions d’Afrique de l’Ouest à la découverte des danses maliennes. Au Mali, il existe une multitude de danses traditionnelles, avec des spécificités propres à chaque région et à chaque ethnie. Partie intégrante de la vie quotidienne et des cérémonies du pays, elles sont réputées pour leur grâce générale et leur exigence particulière sur le plan du répertoire rythmique. Ce stage de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel vous propose d’approfondir votre pratique corporelle autour des danses des ethnies Bamananké ou Wassolonké. L’apprentissage des chorégraphies qui vous seront présentées s’articule autour de la précision du langage corporel, la vitesse d’exécution, le travail des appels et le placement rythmique en lien avec la musique. Au son des percussions, musicien·nes et danseur·ses s’apprivoisent et s’inspirent mutuellement... dans une ambiance joyeuse et festive !

#### Maître de Stage

D’origine sénégalaise, Saly danse depuis son plus jeune âge et façonne son expérience dans les ballets africains et cérémonies traditionnelles ainsi que lors de ses voyages à travers le monde. Spécialiste des danses d’Afrique de l’Ouest (Mali, Sénégal, Guinée), le coupé-décalé, l’afro contemporain et le doum danse font aussi partie de ses talents. Dans un esprit d’authenticité et de partage, avec une joyeuse et incroyable énergie, elle compose un vocabulaire corporel typique, et crée de riches et dynamiques chorégraphies. Dans l’Hérault, elle a fondé l’association Afrikanté et dirige le centre Salydanse. Sa pédagogie est basée sur l’écoute musicale, la compréhension des rythmes et la précision des mouvements. Attentive aux liens entre danseur·ses et musicien·nes, elle offre à chacun·e la possibilité de s’exprimer confortablement, et d’atteindre le lâcher-prise en groupe ou individuellement.

#### Objectifs pédagogiques

- Découvrir la danse traditionnelle du Mali des ethnies Bamananké ou Wassolonké
- Développer l’écoute musicale et la précision des rythmes
- Travailler la précision des mouvements
- Comprendre les liens entre danseurs et musicien·nes

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Connaître les pas de bases de la danse traditionnelle malienne des ethnies Bamananké ou Wassolonké et leurs significations
- Savoir identifier les rythmes principaux de ce répertoire
- Maîtriser deux chorégraphies de manière précise
- Utiliser les techniques acquises dans un travail d'improvisation
- Réaliser des appels rythmiques

### Méthodes pédagogiques

Le.la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. La méthode de Saly Danse se base sur l'écoute musicale, la compréhension des rythmes et la précision des mouvements. Elle alternera des temps d'écoute et d'improvisation et guidera les stagiaires vers un lâcher prise, en groupe ou individuel, comme cela se passe traditionnellement en Afrique, sans aucun jugement.

### Contenu type d'une journée de stage

- Echauffement au sol et en mouvement
- Première approche spontanée des mouvements chorégraphiques
- Explication du rythme, écoute des musicien·nes et sensibilisation à l'appel de transition
- Explication détaillée et sans musique d'une partie de la chorégraphie puis pratique collective en musique
- Apprentissage des autres parties de la chorégraphie avec reprises des précédentes
- Phase de répétition collective et intensive
- Pratique en duo, en solo en autonomie pour valider les acquis
- Improvisation lâcher prise avec les musicien·nes
- Etirement au sol

### Modalités d'évaluation de la formation

#### Pendant la formation :

- Séance de bilan collective par la Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

#### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

### Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau intermédiaire** - Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau avancé** - Maîtrise des bases, facilité à intégrer un nouveau répertoire

**Niveau professionnel** - Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage est ouvert aux personnes ayant déjà une pratique régulière de la danse. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

### Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 11:30 à 13:30

## Durée de la formation

5 jours, soit 7h30 de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 25

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 120€

Plein tarif : 150€

Formation professionnelle : 225€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## **Document de fin de formation**

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Accordéon Avec Vincent Peirani

#### Présentation du Stage

Perfectionnez votre technique et développez votre créativité, auprès de ce musicien au parcours sans œillères et au charisme musical certain. Le musicien au succès international met son charisme musical, son parcours sans œillères et ses facultés d'adaptation sans limites au service de votre créativité. À ses côtés, vous perfectionnerez votre pratique instrumentale en découvrant quelques-uns de ses secrets, des exercices de routines à mettre en place ou ses méthodes pour résoudre les problèmes techniques sur tout type de morceau. L'artiste partagera avec vous sa manière d'aborder les standards du jazz et d'en envisager une reprise. Il pourra aussi adapter ce travail à d'autres extraits musicaux apportés par les participant·es, avant de vous proposer une série d'exercices simples pour aller vers l'improvisation.

#### Maître de Stage

Depuis une dizaine d'années, cet artiste incontournable a complètement renouvelé le langage de l'accordéon, éclairé par un parcours hétéroclite, un imaginaire hautement singulier et une vision musicale cosmopolite et décomplexée. Après de brillantes études classiques de clarinettes et accordéons (nombreuses récompenses internationales), sa plongée dans l'univers jazz à l'aube des années 2000 est rapidement couronnée de succès, jalonnée de nombreuses collaborations (Thomas de Pourquery, Renaud Garcia-Fons, Daniel Humair, Youn Sun Nah, Michel Portal, André Minvielle, Émile Parisien, entre autres), et récompensée aux Victoires du jazz en 2014, 2015 puis en 2019 pour l'album Night Walker. Quel que soit le répertoire, Vincent Peirani transforme tout ce qu'il touche en or : jazz bien sûr, mais aussi chanson française (Sanseverino, Les Yeux Noirs), musiques de film (compositeur pour le film Barbara de Mathieu Amalric en 2017), etc. À travers ces rencontres et les groupes qu'il a formés, il jongle avec son instrument, avec toutes les cultures ou toutes les histoires qu'il porte, et qu'il fait malicieusement passer d'un style à l'autre.

#### Objectifs pédagogiques

- Améliorer sa pratique instrumentale
- Aborder le travail d'un standard de jazz pour en faire une reprise
- Travailler des exercices d'improvisation
- Résoudre des problèmes techniques sur tout type de morceaux
- Perfectionner la technique d'un morceau de votre choix

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Adapter et réinterpréter de manière inventive un morceau de jazz
- Utiliser des techniques simples d'improvisation

### Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Vincent Peirani reposera essentiellement sur la transmission de ses connaissances et méthodes de travail de l'instrument. L'apprentissage des standards de jazz se fera collectivement sur partition. Un temps individuel sera consacré au stagiaire souhaitant aborder un morceau de leur choix.

### Contenu type d'une journée de stage

- Mise en place d'une routine quotidienne de différents réglages techniques
- Apprentissage d'un morceau de jazz
- Adaptation personnelle de ce standard
- Pratique d'exercices d'improvisation

### Modalités d'évaluation de la formation

#### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

#### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

### Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 – Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 – Avancé** : Maîtrise des éléments techniques et facilité à acquérir un nouveau répertoire

**Niveau 4 – Professionnel** : Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage est ouvert aux personnes ayant une pratique régulière de l'instrument. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

### Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

### Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 12/7/2023

### Horaires de la formation

De 10:00 à 13:00

## Durée de la formation

3 jours, soit 9h de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 12

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 170€

Plein tarif : 200€

Formation professionnelle : 275€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.





## PROGRAMME DE FORMATION

### Laboratoire poétique

Poésie des périphéries  
Avec Walid Ben Selim

#### Présentation du Stage

À partir de diverses sources d'inspiration littéraires, musicales, picturales ... partagez le processus créatif singulier de Walid Ben Selim pour incarner votre propre poésie. Comédien·nes et chanteur·ses, auteur·es amateur·es... Ce stage s'adresse à tous·tes celles et ceux, qui souhaitent traverser un processus créatif global, de l'écriture à l'interprétation. À partir d'extraits choisis de la version originale et traduite du Lanceur de dés de Mahmoud Darwich, Walid Ben Selim démystifie l'écriture poétique et l'art oratoire. Après la (re)découverte de poèmes, vous travaillerez à la création de vos propres textes, à la recherche de votre voix. Lectures croisées, jeux d'écritures, exercices de diction serviront de tremplin à votre élan créatif. Inspiré·es par diverses sources musicales, littéraires ou picturales, il s'agira ensuite d'incarner votre récit en développant une interprétation personnelle, soutenu·es par un accompagnement instrumental. Il est possible pour les musicien·nes de venir avec leur instrument le dernier jour pour accompagner et soutenir le travail poétique.

#### Maître de Stage

Sa brillante prestation au Musée départemental Arles antique l'été dernier reste gravée dans la mémoire des festivalier·ères. Né à Casablanca, il étudie la musique au Conservatoire, avant de fonder l'une des premières formations de rap au Maroc. Rejoint dans ce milieu foisonnant par Widad Broco (N3rdistan), ils deviennent les porte-drapeaux d'une partie de la jeunesse marocaine, en mal de liberté et de nouvelles formes d'expression artistique. Après plus de 150 concerts à travers le monde, il retrouve le chemin de son studio pour travailler de nouvelles sonorités, compose la musique de plusieurs documentaires, courts et longs métrages. En 2019, il intègre le Silo/Centre de création Occitanie, en tant qu'artiste-associé et pilote la création du label « Le Rocher » dédié aux Nouvelles Musiques du Monde.

#### Objectifs pédagogiques

- Démystifier l'écriture poétique pour se sentir à l'aise et légitime
- S'initier à l'expression poétique dans toutes ses formes
- Découvrir le processus de création de Walid Ben Selim
- Faire se rencontrer un texte, une image, une musique dans un même processus créatif

- Transcrire l'émotion en mots et l'interpréter à voix haute afin de produire sa propre poésie
- A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :
- Créer une écriture personnelle sur le thème des périphéries, des marges
  - Interpréter un texte accompagné d'un.e musicien.ne live

## Méthodes pédagogiques

Le.la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Les écoutes, les tableaux présentés seront d'abord donnés tel quel sans explications pour ne pas brider la créativité de chacun.e, le contexte de chaque œuvre sera transmis après les exercices d'écritures auxquels ils auront servi. Le travail démarrera à partir de textes de Mahmoud Darwich et plus précisément « Le Lanceur de Dés ». Lors de ce stage, les textes pourront être lus en français et/ou en arabe pour les stagiaires arabophones.

## Contenu type d'une journée de stage

- Lecture croisée (à plusieurs voix) d'un texte
- Travail de diction, d'intention et d'interprétation des mots
- Découvertes d'œuvres plurielles
- Exercices et jeux autour de l'interprétation ou de l'écriture poétique
- Exercices de lectures croisées et de lectures en musique

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### Tous Niveaux – aucun prérequis

Ce stage est ouvert à toute personne, sans prérequis, intéressée par les mots et la poésie. Il est possible de venir accompagné de son instrument (particulièrement sur la troisième journée de stage, à la condition d'en avoir une maîtrise suffisante). Les stagiaires devront également apporter un livre de leur choix (BD, roman, magazine,...). Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 12/7/2023

## Horaires de la formation

De 14:00 à 17:00

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

## Durée de la formation

3 jours, soit 9h de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 20

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Merci de vous munir d'un carnet de note et d'un stylo. Pensez à consulter votre espace personnel, certaines pistes d'écoute peuvent être déposées par le maître de stage.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 120€

Plein tarif : 150€

Formation professionnelle : 225€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Flamenco y Sevillana Avec La Fabia

#### Présentation du Stage

Le flamenco de feria à la portée de tous·tes ! Danse festive par excellence, la sevillana ne requiert pas une grande technique du zapateado – technique de frappe rythmique du sol. Ce stage est accessible à tous·tes, pour une découverte comme pour renouer avec la gaieté de cet art et les quatre coplas qui le composent. L'apprentissage se fait par mimétisme, dans une ambiance détendue propre à l'héritage sévillan.

#### Maître de Stage

Originaire de Camargue, elle se familiarise avec les *palos* flamenco en famille. Après une formation en danse classique puis contemporaine - avec Maurice Béjart notamment -, elle poursuit son apprentissage en Espagne, auprès des plus grand·es : Rocío Molina, Belén Maya, Pastora Galván, Joaquín Grilo, Antonio Canales, Javier Latorre. Passionnée par la transmission de son art, diplômée d'un Master en sciences de l'éducation, elle dirige depuis une douzaine d'années la compagnie Acento Flamenco. Elle collabore avec des artistes de divers horizons (comédien·nes, photographes, vidéastes, danseur·ses, peintres, musicien·nes de jazz manouche, indien, électro...), qu'elle intègre dans les projets multiformes de sa compagnie. Également thérapeute et coach, La Fabia travaille sur les relations profondes entre le corps et l'esprit. Son énergie charismatique et voluptueuse, son style fougueux et sa générosité conquièrent la scène et le public, tout comme les amateur·rices de flamenco qu'elle forme à travers des ateliers et des stages, avec patience, bienveillance, bonne humeur et un haut degré d'exigences.

#### Objectifs pédagogiques

- S'imprégner de la culture flamenco : l'intention, l'attitude, l'histoire d'un *palo*, l'origine d'un chant
- Savoir transmettre l'émotion
- Travailler la musicalité
- Étudier et monter à son niveau une chorégraphie

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué·es sur leur capacité à :

- Exécuter la gestuelle propre aux quatre coplas de la sevillana
- Restituer une chorégraphie

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec La Fabia se fera grâce à l'apport de ses connaissances, une écoute sonore des morceaux, des démonstrations ainsi que par la pratique d'exercices individuels puis collectifs. L'apprentissage se fera par mimétisme et dans le respect de la tradition.

## Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement corporel
- Travail rythmique
- Technique de posture
- Apprentissage d'une ou plusieurs chorégraphies : pas, justesse, déplacements
- Jeux de scène : apprentissage de l'ancrage corporel et de l'expression artistique

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Grille d'évaluation individuelle par la Maître de Stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 1 - Débutant** : Aucun prérequis

**Niveau 2 - Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 10:00 à 11:30

## Durée de la formation

5 jours, soit 7h30 de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 20

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Pour ce stage, ne pas prévoir de chaussures cloutées.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 70€

Plein tarif : 100€

Formation professionnelle : 175€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Flamenco y Soleá Avec La Fabia

#### Présentation du Stage

La soleá est l'un des *palos* fondamentaux du flamenco. Issue du mot *soledad* (solitude), elle dépeint des sentiments profonds et se distingue des autres *palos* par la solennité de son interprétation. C'est le baile idéal pour travailler les marquages, figures, paseillos, zapateados ou pateos. Au programme de la technique, mais aussi de l'écoute parce que le flamenco c'est d'abord un échange rythmique entre danseur·ses et musicien·nes ; et enfin, convivialité et bonne humeur !

#### Maître de Stage

Originaire de Camargue, elle se familiarise avec les *palos* flamenco en famille. Après une formation en danse classique puis contemporaine - avec Maurice Béjart notamment -, elle poursuit son apprentissage en Espagne, auprès des plus grand·es : Rocío Molina, Belén Maya, Pastora Galván, Joaquín Grilo, Antonio Canales, Javier Latorre. Passionnée par la transmission de son art, diplômée d'un Master en sciences de l'éducation, elle dirige depuis une douzaine d'années la compagnie Acento Flamenco. Elle collabore avec des artistes de divers horizons (comédien·nes, photographes, vidéastes, danseur·ses, peintres, musicien·nes de jazz manouche, indien, électro...), qu'elle intègre dans les projets multiformes de sa compagnie. Également thérapeute et coach, La Fabia travaille sur les relations profondes entre le corps et l'esprit. Son énergie charismatique et voluptueuse, son style fougueux et sa générosité conquièrent la scène et le public, tout comme les amateur·rices de flamenco qu'elle forme à travers des ateliers et des stages, avec patience, bienveillance, bonne humeur et un haut degré d'exigences.

#### Objectifs pédagogiques

- S'imprégner de la culture flamenca : l'intention, l'attitude, l'histoire d'un *palo*, l'origine d'un chant
- Savoir transmettre l'émotion
- Travailler la musicalité
- Étudier et monter à son niveau une chorégraphie

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.es sur leur capacité à :

- Maîtriser les techniques du compas (palmas, écoute)
- Exécuter la gestuelle propre à la soleá
- Restituer une chorégraphie

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec La Fabia se fera grâce à l'apport de ses connaissances, une écoute sonore des morceaux, des démonstrations ainsi que par la pratique d'exercices individuels puis collectifs. L'apprentissage se fera par mimétisme et dans le respect de la tradition.

## Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement corporel
- Travail rythmique
- Technique de posture
- Apprentissage d'une ou plusieurs chorégraphies : pas, justesse, déplacements
- Jeux de scène : apprentissage de l'ancrage corporel et de l'expression artistique

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Grille d'évaluation individuelle par la Maître de Stage
- Grille d'auto-évaluation par le stagiaire

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 – Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 – Avancé** : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

Pour ce stage, cela se traduit par le fait d'être initié au flamenco et d'avoir déjà acquis une certaine dextérité en technique corporelle. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Tablao

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 14:30 à 16:00

## Durée de la formation

5 jours soit 7h30 de formation



## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 20

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Pour ce stage, il est impératif de porter une paire de chaussures de flamenco afin de ne pas dégrader le tablao.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 70€

Plein tarif : 100€

Formation professionnelle : 175€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

[stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Flamenco y Alegría

Avec La Fabia

#### Présentation du Stage

Alegría signifie la joie, l'allégresse. Ce *palo* permet de s'initier tant à la grâce qu'à la connaissance rythmique nécessaire au flamenco puisqu'il fait la part belle au jeu de percussion des danseur·ses tout en laissant place à une partie plus calme mettant en valeur la guitare et appelée "silencio". Un *palo* idéal pour appréhender les relations entre musicien·nes et danseur·ses dans une ambiance flamenco joyeuse !

#### Maître de Stage

Originaire de Camargue, elle se familiarise avec les *palos* flamenco en famille. Après une formation en danse classique puis contemporaine - avec Maurice Béjart notamment -, elle poursuit son apprentissage en Espagne, auprès des plus grand·es : Rocío Molina, Belén Maya, Pastora Galván, Joaquín Grilo, Antonio Canales, Javier Latorre. Passionnée par la transmission de son art, diplômée d'un Master en sciences de l'éducation, elle dirige depuis une douzaine d'années la compagnie Acento Flamenco. Elle collabore avec des artistes de divers horizons (comédien·nes, photographes, vidéastes, danseur·ses, peintres, musicien·nes de jazz manouche, indien, électro...), qu'elle intègre dans les projets multiformes de sa compagnie. Également thérapeute et coach, La Fabia travaille sur les relations profondes entre le corps et l'esprit. Son énergie charismatique et voluptueuse, son style fougueux et sa générosité conquièrent la scène et le public, tout comme les amateur·rices de flamenco qu'elle forme à travers des ateliers et des stages, avec patience, bienveillance, bonne humeur et un haut degré d'exigences.

#### Objectifs pédagogiques

- S'imprégner de la culture flamenco : l'intention, l'attitude, la signification d'un *palo*, l'origine d'un chant
- Savoir transmettre l'émotion
- Travailler la musicalité
- Étudier et monter à son niveau une chorégraphie

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué·es sur leur capacité à :

- Maîtriser les techniques du compas (*palmas*, écoute)
- Exécuter la gestuelle propre de l'*alegría*
- Restituer une chorégraphie

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec La Fabia se fera grâce à l'apport de ses connaissances, une écoute sonore des morceaux et un échanges avec les musiciens en présence, des démonstrations ainsi que par la pratique d'exercices individuels puis collectifs. L'apprentissage se fera par mimétisme et dans le respect de la tradition.

## Contenu type d'une journée de stage

Échauffement corporel Travail rythmique Technique de posture Apprentissage d'une ou plusieurs chorégraphies : pas, justesse, déplacements Jeux de scène : apprentissage de l'ancrage corporel et de l'expression artistique

## Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation : Grille d'évaluation individuelle par la Maître de Stage Grille d'auto-évaluation par les stagiaires Après la formation : Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau Débutant : Aucun prérequis Niveau Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation  
Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack  
Tablao

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 16:30 à 18:00

## Durée de la formation

5 jours, soit 7h30 de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville D'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 20

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud !

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Pour ce stage, il est impératif de porter une paire de chaussures de flamenco afin de ne pas dégrader le tablao.

### **Délai d'inscription**

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

### **Accessibilité**

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

### **Conditions tarifaires**

Tarif réduit\* : 70€      Plein tarif : 100€      Formation professionnelle : 175€

\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

### **Prise en charge**

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

### **Document de fin de formation**

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### **Chanter le monde** Méthode Martina A. Catella Avec Clotilde Rullaud

#### **Présentation du Stage**

Expérimentez une méthode vocale unique et complète pour explorer votre corps-instrument, à partir de techniques empruntées aux chants du monde. Ce stage ouvert à toutes et tous est l'occasion d'expérimenter l'approche originale de la méthode "Ma voix dans le chant du monde" imaginée par Martina A. Catella, . Au service de l'identité vocale de chacun·e, cette méthode met en regard des régions corporelles de résonance avec des régions culturelles qui les privilégient : le travail du plancher pelvien sera l'occasion d'emprunter aux jeux vocaux inuits, celui des sinus faciaux aux chants tsiganes, la "voix du ventre" au chant populaire italien, etc. Tout en appliquant ces techniques à la pratique du chant polyphonique, chaque participant·e développe un véritable parcours d'appropriation du souffle et de son "corps instrument", indispensable à l'expression de tout son chanté ou parlé. Ce stage est ouvert aux chanteur·ses de niveau intermédiaire comme confirmé. Le niveau de pratique et les attentes des participant·es seront demandés au moment de l'inscription afin que le contenu de la formation puisse être adapté à chacun·e et au groupe.

#### **Maître de Stage**

Artiste, vocaliste-flûtiste, productrice, pédagogue, Clotilde Rullaud est une créatrice plurielle qui use de multiples arts pour faire émerger de nouveaux langages poétiques. Ses œuvres singulières entremêlent musiques, chants, danses et arts visuels sous forme de spectacles, concerts, films. Sa carrière de musicienne est internationale ; elle parcourt les scènes du monde avec un répertoire entre jazz, musiques improvisées et musiques traditionnelles. Eastern Spring, son dernier album, en duo avec Alexandre Saada (Madeleine & Salomon) variations autour de la pop orientale et militante des années 1960-1970, a été sélectionné dans les albums "grands crus 2022" de Télérama et le "Best of 2022" de Jazz News x Jazz Magazine. Pédagogue passionnée, elle enseigne notamment depuis 2007 au sein de l'école de Martina A. Catella Les Glotte-Trotters à Paris et anime régulièrement des stages au festival Les Suds, à Arles et aux Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM) à Genève.

#### **Objectifs pédagogiques**

- Découvrir la méthode de travail « Chanter le Monde » développée par Martina A.Catella
- Apprendre à accorder sa respiration à son émission vocale
- S'initier ou approfondir sa connaissance des régions corporelles de résonance

- Développer l'écoute des harmoniques et l'écoute osseuse
- Acquérir une liberté et une aisance dans le chant polyphonique

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Utiliser des régions corporelles de résonance en lien avec une région culturelle étudiée
- Utiliser la méthode de travail « Chanter le Monde » développée par Martina A.Catella
- Savoir définir et appréhender l'instrument voix et les différentes parties du corps impliquées dans une émission vocale saine

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Clotilde Rullaud reposera essentiellement sur la transmission de la méthode « Chanter le Monde » développée par Martina A.Catella. L'apprentissage se fera par l'étude des liens entre les différentes régions corporelles et les régions culturelles correspondantes. L'application Sing the World/Chanter le Monde, imaginée par Marina A. Catella pour "découvrir sa voix, le monde, ses cultures, ses langues par le chant" ainsi que le site de partitions connectées Tomplay, seront deux des outils pédagogiques sur lesquels vous pourrez vous appuyer durant et après le stage.

## Contenu type d'une journée de stage

- Echauffement
- Exercices respiratoires
- Exploration d'une région corporelle et de ses zones vibratoires
- Application directe dans un chant polyphonique

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 - Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 - Avancé** : Maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire

**Niveau 4 - Professionnel** : Maîtrise des techniques et des répertoires

Pour ce stage, il est requis d'avoir une bonne maîtrise de sa voix et une pratique régulière du chant. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 14:00 à 18:00

## Durée de la formation

5 jours, 20h de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 220€

Plein tarif : 250€

Formation professionnelle : 325€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

[stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du/de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.





## PROGRAMME DE FORMATION

### Ensemble arabo-andalou

Avec Fouad Didi

#### Présentation du Stage

Musicien·nes et chanteur·ses, perfectionnez votre maîtrise de l'ornementation et découvrez les subtilités de la nouba et du répertoire arabo-andalou : hamzy, chaâbi, melhoun, malouf... La musique arabo-andalouse à travers ses noubas n'a cessé de rayonner, depuis des siècles, des rives de l'Andalousie à celles du monde arabe et méditerranéen. Ce stage s'adresse à des chanteur·ses ou des musicien·nes avec un minimum de maîtrise de leur instrument : oud, luth, violon, mandole, mandoline, derbouka, daf, tambourin, etc. À partir de l'écoute et de l'analyse d'extraits sonores, et sur la base de la transmission de plusieurs maqâmât (modes), vous découvrirez ou perfectionnerez votre maîtrise de l'ornementation. Jouant en ensemble, chacun·e aura l'occasion de s'essayer à tour de rôle à de l'improvisation vocale ou instrumentale en interprétant de manière personnelle ces ornements. 2 jours et demi intenses pour explorer au côté d'un artiste et pédagogue hors-pair le vaste répertoire arabo-andalou : hawzy, chaâbi, melhoun, malouf... Pour rappel, les horaires du stage seront les suivants : mercredi 12 (13h30-17h), jeudi et vendredi (10h-12h et 13h30-17h).

#### Maître de Stage

Formé très jeune au chant, au violon et au oud, il accompagne sur scène Françoise Atlan, la Cie Rassegna ou Myriam Sultan et joue aux côtés de Maurice El Medioni. Né à Tlemcen en Algérie, fondateur de l'Orchestre Tarab, cet artiste généreux et virtuose est l'un des plus brillants représentants de la musique classique arabo-andalouse (VIIIe - XVe siècles). Par ailleurs, avec un sens aigu de la pédagogie, il enseigne au Conservatoire de Toulon et à la Cité de la Musique de Marseille, cet art qu'il ne cesse de faire évoluer dans le plus grand respect de la tradition.

#### Objectifs pédagogiques

- Explorer la musique arabo-andalouse dans un ensemble
- Apprendre des chants classiques et populaires du répertoire
- Maîtriser les subtilités de la nouba
- Étudier les différents maqâmât (modes)
- Maîtriser les techniques d'élaboration des ornements et improvisations vocales et instrumentales

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Interpréter un morceau du répertoire arabo-andalouse dans un ensemble
- Improviser des ornements vocales ou instrumentales

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. La transmission avec Fouad Didi est basée sur l'oralité ainsi que la phonétique et la traduction des chants. L'apprentissage se fera grâce à l'apport de ses connaissances, des écoutes sonores du répertoire, ainsi que par la pratique de reproduction de rythmes et d'improvisation amenant le groupe à une interprétation collective.

## Contenu type d'une journée de stage

Travail sur la prononciation Apprentissage collectif d'un chant Comprendre sa traduction Travail individuel du chant et de ses ornements Improvisation et dialogue entre la voix et l'instrument

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'évaluation individuelle du stagiaire par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 - Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 - Avancé** : Maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire

**Niveau 4 – Professionnel** : Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage est ouvert aux chanteur·ses et instrumentistes ayant une pratique régulière de leur instrument: oud, luth, violon, mandole, mandoline, derbouka, daf, tambourin, etc. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 12/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 10:00 à 17:00

## Durée de la formation

3 jours, 14h30 de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Interpréter un morceau du répertoire arabo-andalouse dans un ensemble Improviser des ornements vocales ou instrumentales

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 220€

Plein tarif : 250€

Formation professionnelle : 325€

\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Percussions soufies et zar

Avec Habib Meftah

#### Présentation du Stage

Au bendir, daf ou derbouka, ou aux cajón, congas et djembé, la découverte des répertoires du Bushehr au Sud de l'Iran est l'occasion de développer vos facultés d'adaptation à des rythmes atypiques. Percussionnistes de niveau intermédiaire et avancé, quel que soit votre instrument (bendir, daf ou derbouka, mais aussi cajón, congas et djembé), la découverte des répertoires du Bushehr sera l'occasion d'appréhender différents rythmes tels que : sheki, chouti, neyme, zar... Province du Sud de l'Iran, le Bushehr est un lieu de métissage entre traditions africaines, arabes, persanes, indiennes, où s'est développé un répertoire musical singulier. Après avoir montré comment adapter sa manière de jouer au rythme étudié sur chacun des instruments, Habib Meftah vous accompagne à faire tourner collectivement ce rythme et à en accélérer peu à peu son exécution. En complément de l'étude des mouvements rythmiques du soufisme et des musiques de transe ou de guérison, l'apprentissage de chants traditionnels simples entonnés en chœur vous permettra de vivre une expérience artistique complète.

#### Maître de Stage

Originaire du sud de l'Iran, Habib Meftah commence dès l'enfance à jouer de la flûte et des percussions traditionnelles. Seize ans durant, il se distingue au sein de l'ensemble international Shanbezadeh avant de s'installer en France où il intègre la compagnie de danse Montalvo-Hervieu. Après des débuts en solo (2005) et deux premiers albums, retour en Iran où il travaille avec Manushan, Peter Soleimanpour, Darkoob, avant la France à nouveau, où il multiplie les collaborations avec des formations de renom : Niaz, Azarin Trio, Qasideh, Impure Dance Company, Rumi Ensemble, Trio Joubran, Adnan Joubran et Titi Robin. En 2017, il met en lumière l'essence de son parcours atypique au travers du projet, Native, qui relie les musiques traditionnelles iraniennes avec les dynamiques de la scène musicale actuelle.

#### Objectifs pédagogiques

- Améliorer sa connaissance musicale et sa technique instrumentale
- Découvrir les répertoires du Bushehr au Sud de l'Iran
- Étudier des rythmes du soufisme, du zar et musiques de transe ( Zar, Sheki, Chouti, Neyme)
- Développer son répertoire de jeu sur des percussions non dédiées au dit répertoire

- Travailler des chants traditionnels simple en chœur

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Restituer plusieurs morceaux du répertoire traditionnel iranien
- Adapter sa technique de jeu aux rythmes soufies
- Jouer en chantant sur deux morceaux

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Habib Meftah se fera grâce à l'apport de ses connaissances, une écoute sonore du répertoire, ainsi que par des exercices collectifs de techniques instrumentales et exercices vocaux. L'apprentissage se fera principalement par transmission orale. D'abord par l'écoute et l'observation du développement des rythmes sur chacun des instruments présents au stage, puis par la reproduction par les stagiaires sur leur(s) propre(s) instrument(s). Après avoir travaillé individuellement, il sera question d'amener le groupe vers une interprétation collective. Les rythmes seront joués en boucle et accélérés peu à peu selon les possibilités des participants. Certains morceaux seront transmis avec des chants simples.

## Contenu type d'une journée de stage

- Introduction du contexte culturel et présentation de l'artiste
- Travail d'un rythme simple (écoute puis pratique)
- Apprentissage d'un morceau
- Accélération progressive de l'exécution
- Exercice de question réponse (voix lead / chœur)

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Grille d'évaluation individuelle du stagiaire par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 - Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 - Avancé** : Maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire

Ce stage est ouvert aux percussionnistes de niveau intermédiaire et avancé quelle que soit votre percussion. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 10:00 à 12:00

## Durée de la formation

5 jours, 10h de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

**Public** Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 120€

Plein tarif : 150€

Formation professionnelle : 225€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913



## PROGRAMME DE FORMATION

### Danse soufie

Avec Rana Gorgani

#### Présentation du Stage

Animé·es par la poésie et la musique persane, pratiquez la danse tournante mystique des derviches tourneurs. Ce stage ouvert à toutes et tous est basé sur l'expérience soufie par la danse du tournoiement. Le cours démarre par une méditation sonore offrant une meilleure compréhension du Samâ (audition spirituelle). La première partie du travail permet d'unifier trois éléments essentiels au tournoiement : le corps, l'espace et le temps. À travers une sélection de poèmes soufis offerte aux participant·es, vous aborderez les chants sacrés et la symbolique des gestuelles liées à la poésie mystique. Enfin, après avoir étudié la technique du mouvement de la spirale, chacun.e expérimentera en musique l'ivresse méditative à travers le Samâ libre.

#### Maître de Stage

Rana Gorgani s'exprime comme un derviche tourneur, une pratique spirituelle qui perdure depuis plus de 800 ans. Ambassadrice de la danse soufie, son savoir-faire est reconnu en France comme à l'étranger. Diplômée d'un master d'anthropologie de danse et d'ethnomusicologie à l'Université de Clermont-Ferrand, elle représente l'héritage culturel et spirituel soufi au sein de différentes institutions comme celles de l'Unesco, l'Institut du Monde Arabe, l'Exposition Universelle 2020 à Dubaï, l'exposition des Arts Islamiques du Louvre, les Centres Chorégraphiques Nationaux Français, L'Opéra de Paris ou le Charles B. Wang Center à New-York. Son travail s'enrichit de nombreuses collaborations avec des artistes imprégné·es de divers styles musicaux : Simon Ghraichy, Haïdouti Orkestar, Birds On a Wire... Mêlant le profane et le sacré dans son travail, Rana Gorgani dépasse les frontières tout comme elle dépasse ses limites physiques à travers sa maîtrise totale de la transe.

#### Objectifs pédagogiques

- Connaître les pas de base de la danse soufie et leur symbolique
- Être capable de contrôler les sensations de vertige
- Développer son écoute
- Travailler l'axe corporel et les repères spatio-temporels
- Apprendre un rythme et un chant soufi
- Savoir improviser et s'adapter dans des espaces atypiques
- Découvrir des monuments historiques de la ville

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué·es sur leur capacité à :

- Interpréter et maîtriser les pas de la danse soufie
- Connaître un rythme et un chant soufi
- Savoir improviser et s'adapter dans des espaces atypiques

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. L'apprentissage avec Rana Gorgani s'appuiera sur la transmission de chants sacrés et de gestuelles liées à la poésie soufie puis sur la transmission d'éléments techniques permettant de maîtriser le tournoiement. Des temps de libre pratique permettent que chaque stagiaire développe ses acquis et/ou atouts. Cet enseignement est adapté à tous les niveaux de pratique et permet ainsi aux novices comme aux personnes déjà aguerris, de progresser tout au long de la semaine.

## Contenu type d'une journée de stage

- Temps de parole : présentation, échanges, explications
- Échauffement
- Travail technique
- Pratique musicale
- Temps libre de pratique
- Relaxation/temps de méditation

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### Tous niveaux - Aucun prérequis

Pour ce stage, les inscriptions sont ouvertes à toutes, danseur·ses professionnel·les comme amateur·ices ou débutant·es. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 14:30 à 17:30



## Durée de la formation

5 jours, soit 15h de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville D'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 25

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. En raison du tournoiement, il est conseillé de manger léger au minimum 1h en amont. Les danseur·ses doivent être vêtus de tenues souples et confortables, de couleurs unies et porter des chaussettes. Le port de bijoux est à proscrire. Pour les moments prévus de danse en extérieur dans les lieux patrimoniaux, nous vous conseillons l'utilisation de chaussons ou de petites baskets en toile. Les jupes sont prêtées le temps du stage. Possibilité d'acquérir des chaussures de derviches tourneurs ou une jupe soufie en vente auprès de Rana Gorgani. N'hésitez pas à nous donner votre pointure si vous voulez être certain·e de trouver chaussure à votre pied !

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 190€

Plein tarif : 220€

Formation professionnelle : 295€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

[stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## **Document de fin de formation**

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Guitare de Madagascar

Avec Rija Randrianivosoa

#### Présentation du Stage

Salegy, ba gasy, ijy, tsapiky... l'interprétation des répertoires traditionnels malgaches est ici l'occasion d'étudier le phrasé, les claves et diverses techniques d'improvisation et de variation. Salegy, ba gasy, ijy, tsapiky... Guitaristes de niveaux intermédiaire et avancé, parcourez l'univers musical de Madagascar d'hier à aujourd'hui. Après avoir abordé les éléments culturels et les outils techniques, il s'agira d'interpréter quelques morceaux issus du répertoire traditionnel des différentes régions de l'île. Vous étudierez le phrasé et les claves rythmiques, les métriques impaires, les techniques d'open tuning (accordage), ou de strumming (battement)... ainsi que diverses techniques d'improvisation et de variation. Une méthodologie de travail quotidien et la transposition de ces apprentissages dans la réalité musicale de chacun·e des participant·es seront également évoquées.

#### Maître de Stage

Rija (son nom se prononce Ridz) est né à Madagascar. Lorsqu'il est arrivé en France à l'âge adulte, il n'ignorait plus rien des musiques de son pays où sa virtuosité au luth kabossy, à la harpe marovany ou à la guitare était bien connue des meilleurs musiciens. Passionné de jazz, il l'enseigne au Conservatoire de Bordeaux. Il a rencontré Perrine Fifadji lorsqu'elle cherchait des musiciens capables de porter les traditions africaines vers d'autres horizons pour le projet Une Goutte d'Eau. Formé auprès des plus grands maîtres de la musique traditionnelle de Madagascar (Rakoto Frah, Erick Manana, Regis Gizavo, Kolibera, Olombelo Ricky...), sa pratique du luth kabossy et de la harpe marovany nourrit fortement son approche de la guitare. Passionné de jazz, il enseigne la guitare, l'harmonie ainsi que l'improvisation au Conservatoire et à l'école Music Workshops de Bordeaux, ainsi qu'au Pôle Supérieur d'Enseignement Musique et Danse d'Aquitaine. Spécialiste du ba gasy (musique traditionnelle des hauts plateaux de Madagascar), il y a consacré un album, en duo avec la chanteuse malgache Lalatiana dont il assure la direction artistique. Au côté de la chanteuse béninoise Perrine Fifadji, il contribue à porter les traditions africaines vers d'autres horizons. Il est aussi membre du Malagasy Guitar Masters, trio de guitaristes qui accorde une grande importance à la transmission et à l'enseignement de la musique traditionnelle de Madagascar à travers le monde.

#### Objectifs pédagogiques

- Découvrir la culture et la musique traditionnelle malgache

- S'initier aux techniques de jeu spécifique à ce répertoire
- Etudier les fonctions instrumentales et harmoniques de ce style
- Travailler le phrasé, le groove et l'improvisation
- Acquérir une méthodologie de travail quotidienne de l'instrument
- Etre capable d'appliquer les techniques acquises à d'autres styles musicaux

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Interpréter des morceaux du répertoire de guitare de Madagascar
- Etre capable de trouver la pulsation à l'écoute
- Utiliser différentes formes d'accord (système CAGED)
- Employer les techniques de strumming et de claves rythmiques

## Méthodes pédagogiques

Le maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Rija Randrianivosoa se fera par la transmission de ses connaissances, de contenus culturels théoriques et pratiques, d'écoutes musicales et d'exercices techniques collectifs.

## Contenu type d'une journée de stage

- Chanter la clave rythmique
- Matérialiser corporellement la pulsation
- Chanter les phrasés mélodiques
- Transposer ensuite sur l'instrument

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 – Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 – Avancé** : Maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire

Pour ce stage, cela se traduit par le fait d'avoir une pratique minimum de 4 ans d'instrument et d'avoir déjà joué en groupe. Le ou la stagiaire doit savoir lire et écrire les grilles harmoniques en chiffrage anglo saxon, jouer les accords barrés et être motivé·e par l'improvisation. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 14:30 à 17:00

## Durée de la formation

5 jours, 12h30 de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

**Public** Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 12

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 120€

Plein tarif : 150€

Formation professionnelle : 225€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913



## PROGRAMME DE FORMATION

### Flûtes & musiques modales

Avec Sylvain Barou

#### Présentation du Stage

Plongez au cœur des musiques modales et développez votre technicité en apprivoisant les répertoires d'Irlande, de Bretagne et des Balkans. Accompagné·e par votre flûte traversière, en bois ou en métal, explorez les répertoires singuliers des musiques traditionnelles d'Irlande, de Bretagne et des Balkans (Macédoine et Bulgarie). Aussi différents soient-ils, ces répertoires appartiennent tous aux musiques modales et c'est par ce trait d'union que vous naviguerez d'un genre à l'autre. D'abord pensés pour être joués par des flûtes en bois, ces répertoires peuvent être adaptés aux flûtes classiques. S'appuyant sur des exercices pour travailler différentes techniques de souffle, de doigté ou d'ornementation et une transmission orale traditionnelle, Sylvain Barou, vous invite à faire un pas de côté dans votre pratique instrumentale. Ce stage ouvert aux flûtistes de niveaux avancé et professionnel peut également s'adresser à des musicien·nes de niveau intermédiaire dès lors que vous savez reproduire une mélodie à l'oreille et sans partition. Un programme ambitieux, qui s'adaptera aux niveaux et aux instruments en présence, mais qui ne manquera pas de souffle !

#### Maître de Stage

Issu d'une tradition forte, riche et rigoureuse au sein des musiques bretonnes et irlandaises, son parcours l'amène à se tourner rapidement vers l'est. Il entame tout d'abord un apprentissage de la musique indienne hindoustani (Inde du Nord) sur la flûte bansuri, puis son intérêt pour les musiques modales au sens large le dirige vers la Turquie, l'Arménie, l'Iran et l'Azerbaïdjan, à travers la pratique du duduk et zurna ainsi qu'à l'adaptation de ces styles sur son instrument d'origine, la flûte traversière bois (qui en temps normal évolue plutôt à travers un répertoire irlandais ou breton). Toutes ces influences ont nourri un discours et une pratique empreint d'ouverture, qui lui a permis de jouer dans de nombreux contextes allant des musiques dites traditionnelles au jazz ou même dans des rencontres avec des musicien·es baroques ou classiques. Il a été sur scène et en studio avec entre autres Prabhu Edouard, Sabir Khan, Vincent Segal, Stéphane Galland, Donal Lunny, Stelios Petrakis, Efrén Lopez, Eléonore Fourniau, Adnan Joubran, Rusan Filiztek, Erik Marchand, Karim Ziad, Airelle Besson, Titi Robin,...

#### Objectifs pédagogiques

- Approfondir ses connaissances des musiques modales

- Découvrir les répertoires des musiques traditionnelles irlandaises, bretonne et des balkans
- Travailler les modes de ces répertoires
- Apprendre sans partitions de nouveaux morceaux de répertoire
- Mettre en pratique de nouveaux exercices techniques pour le travail du souffle, de la respiration, du doigté et des ornementsations
- Placer ses ornementsations et ses variations dans un ensemble

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Savoir jouer un morceau du répertoire traditionnel irlandais, breton et des balkans
- Improviser des ornementsations pour chacun des répertoires

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Les morceaux étudiés seront notamment choisis en fonction de la répartition des instruments en bois ou métal au sein du groupe de participant. Sylvain Barou transmettra ses connaissances, théoriques et pratiques, mais aussi des contextes culturels liés à chacun des répertoires. L'apprentissage sera basé sur l'oralité, sans attachement aux partitions, comme cela se fait dans la musique traditionnelle. Il s'appuiera sur des écoutes musicales, de démonstrations et d'exercices techniques individuels adaptés au niveau de chacun et des moments de pratiques et d'interprétation collectifs.

## Contenu type d'une journée de stage

- Développement du cadre culturel et technique
- Exercice de souffle, de respiration et de doigté
- Apprentissage à l'oreille d'un morceau
- Travail d'ensemble
- Démonstration et écoute des différents styles

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 3 - Avancé** : Maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire

**Niveau 4 – Professionnel** : Maîtrise des techniques et des répertoires

Ce stage est ouvert aux personnes ayant une pratique régulière de l'instrument et pouvant reproduire une mélodie à l'oreille. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

## Dates de la formation

Du 11/7/2023 au 13/7/2023

## Horaires de la formation

De 14:00 à 17:00

## Durée de la formation

3 jours, 9h de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 120€

Plein tarif : 150€

Formation professionnelle : 225€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

[stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27



## **Document de fin de formation**

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Danses et rythmes populaires du Nord de l'Inde

Ghoomar, kalbeliya, bhangra  
Avec Maria Robin

#### Présentation du Stage

Accompagné·es par un duo de pédagogues passionné·es, explorez les rythmiques et gestuelles traditionnelles du Rajasthan et du Pendjab : ghoomar, kalbeliya, bhangra. Dans le nord de l'Inde, la danse et le rythme ont façonné la musique et les imaginaires, si bien qu'elles font partie de toutes les célébrations, culturelles comme profanes, des plus sacrées aux plus satiriques. Ouvert aux danseuses et danseurs de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel, ce stage propose un travail chorégraphique sur des musiques populaires du Rajasthan et du Pendjab, visant à développer votre sens du rythme et de l'écoute. En dialogue avec le percussionniste, Ilyas Khan (tablas, kartal, beatbox), vous explorez trois formes de danses indiennes, le bhangra, le ghoomar et la danse kalbeliya. L'apprentissage des gestuelles et pas traditionnels associés à chacun des rythmes abordés, complété par un travail de reconnaissance des breaks et figures rythmiques (tihai), offrira à chacun·e les clés pour interpréter ces danses et s'exprimer sans contraintes en laissant libre cours à sa sensibilité, son imagination... voire à l'improvisation.

#### Maître de Stage

Maria Robin, imprégnée dès son enfance par les rythmes et les chants traditionnels du Rajasthan (région désertique du nord-ouest de l'Inde), se forme à la danse kalbeliya, depuis près de vingt ans avec la célèbre danseuse gitane Gulabi Sapera. En parallèle, elle apprend également les chants traditionnels rajasthanis auprès des femmes de la communauté gitane de Jaipur. Maria chante et danse sur scène depuis de nombreuses années avec son père musicien, Titi Robin, compagnon de longue date du festival – en 2003, il a partagé avec Gulabi Sapera la scène du Théâtre Antique, qui l'a également accueilli en 1998, 2007, 2010 et 2015. Sur scène, en tant que danseuse, elle improvise ses mouvements en dialogue avec les musicien·nes et puise dans le vocabulaire esthétique de la danse indienne kalbeliya aussi bien que dans ceux empruntés aux danses bollywood, orientales et gitanes... Maria Robin enseigne la danse kalbeliya à Marseille et anime des stages en France et à l'étranger.

#### Objectifs pédagogiques

- Découvrir plusieurs rythmes populaires du Nord de l'Inde (Rajasthan et Pendjab)

- Acquérir les pas de base des danses Kalbeliya, Ghoomar et Bhangra
- Assimiler des gestuelles traditionnelles indiennes, techniques de tours spécifiques (tours penchés)
- Développer l'écoute musicale en présence du musicien percussionniste Ilyas Khan
- Savoir réaliser un enchaînement chorégraphique de plusieurs minutes
- Être capable de danser simplement de manière spontanée et naturelle

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Chanter quelques phrases rythmiques de base
- Maîtriser un enchaînement chorégraphique et rythmique
- Reconnaître les "breaks" et marquages rythmiques "tehai" habituels de la musique indienne

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail avec Maria Robin se fera par la transmission de contenus culturels, d'écoutes musicales, d'échanges avec le percussionniste et de danse. L'apprentissage se fera d'abord par mimétisme dans un cercle de transmission puis par des exercices techniques détaillant la gestuelle avant d'être appliquée dans un enchaînement chorégraphique durant la semaine.

## Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement global du corps en insistant sur les articulations articulations
- Cercle de transmission direct
- Exercices techniques (pas de base, travail du bassin, port de bras, mains et gestuelles)
- Jeux rythmiques et écoute musicale
- Répétitions orales des phrases rythmiques
- Interprétation du rythme et musicalité dans la danse
- Cercle de transmission directe final
- Série d'étirement et relaxation

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par la Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 2 – Intermédiaire :** Maîtrise des éléments techniques de base

**Niveau 3 – Avancé :** Maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire

**Niveau 4 – Professionnel :** Maîtrise des techniques et des répertoires

Pour ce stage, cela se traduit par le fait d'avoir une pratique régulière d'une danse, quelle qu'elle soit. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation  
Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 11:30 à 13:30

## Durée de la formation

5 jours, 10h00 de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 25

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Les stages se déroulent pieds nus. Si vous le souhaitez, prévoyez des chaussettes pour protéger vos pieds.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 120€      Plein tarif : 150€      Formation professionnelle : 225€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

### **Document de fin de formation**

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Flamenco Por Tangos

Avec Alfonso Losa

#### Présentation du Stage

Aux côtés d'un grand nom de l'école madrilène, oubliez ce que vous savez du baile, développez votre technique et exprimez pleinement la profondeur du flamenco. On dit de lui qu'il est le plus classique des contemporains et le plus contemporain des classiques. Mais le danseur-chorégraphe Alfonso Losa est aussi reconnu depuis de nombreuses années comme un pédagogue hors-pair. L'assimilation rythmique, la déconstruction et la répétition des techniques et mouvements qui font l'essence du baile, sont aux fondements de sa pédagogie. Lors de ce stage ouvert aux danseur·ses de niveau avancé ou professionnel, il vous propose d'explorer le *palo por tangos*, en travaillant successivement techniques de pieds, mouvements de bras ou transferts de poids du corps. Une fois les intentions rythmiques et les dynamiques de mouvements intégrées, la compréhension du cante sera abordée pour vous permettre d'exprimer pleinement la beauté de la chorégraphie au cœur de la musique flamenco.

#### Maître de Stage

En pleine maturité artistique, ce danseur-chorégraphe est un maillon entre maestros et nouvelle génération. Dynamique et expressif, son style est animé par une maîtrise magistrale et par une inspiration extraordinaire, harmonisant l'austérité, la verticalité et l'élégance de l'école de Madrid avec un rythme vertigineux et une virtuosité corporelle prodigieuse. Des récompenses telles que "El Desplante" du Festival de La Unión, le "Premio Güito por Soleá" du concours national de Cordoue 2007, ou le titre de Meilleur danseur du concours de danza española et de flamenco de Madrid viennent couronner une carrière en plein épanouissement. De grandes artistes sont venu·es et continuent de venir du monde entier pour suivre ses formations ou solliciter sa compagnie sur scène : Morente, Tomatito, Gerardo Núñez, Enrique de Melchor, Niño Josele, Rubén Dantas ou Montse Cortés... Créant de nouveaux schémas sans briser le moule, il construit sans déconstruire. Il travaille avec authenticité. Il danse comme il est.

#### Objectifs pédagogiques

- Développer et perfectionner vos techniques de pieds et gestuelles de bras
- Connaître et comprendre la dynamique rythmique du *palo*
- Connaître la structure du cante por tango
- Apprendre la chorégraphie et être capable de l'exécuter

- Vivre une belle expérience qui vous aidera à vous rapprocher du flamenco et à connaître un peu mieux votre corps

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalués sur leur capacité à :

- Etre capable d'exécuter une chorégraphie sur la structure du cante

## Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Sa méthode pédagogique est fondée sur la répétition, la déstructuration et l'assimilation continue de la rythmique.

## Contenu type d'une journée de stage

- Échauffement et technique de zapateado
- Échauffement et technique corporelle, bras et marquage
- Travail rythmique
- Chorégraphie sur le marquage du rythme
- Introduction de la chorégraphie sur la musique

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 3 – Avancé** : Maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire

**Niveau 4 – Professionnel** : Maîtrise des techniques et des répertoires

Pour ce stage, cela se traduit par le fait d'avoir une bonne connaissance du flamenco afin de pouvoir travailler, apprendre et partager dans les meilleures conditions 3h durant chaque jour. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Tablao

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 13/7/2023

## Horaires de la formation

De 10:00 à 13:00

## Durée de la formation

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

4 jours, soit 12h de formation

### Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

### Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

### Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort. Pour ce stage, la salle est équipée d'un tablao : pour ne pas le dégrader, il est impératif de porter des chaussures de flamenco.

### Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

### Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

### Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 220€      Plein tarif : 250€      Formation professionnelle : 325€

\*Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

### Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

### Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.





## PROGRAMME DE FORMATION

### Hip-hop contemporain

Avec Nabjibe Said / Cie ACCRORAP

#### Présentation du Stage

Amateur·rices de hip-hop ou de danse contemporaine, nourrissez votre pratique en explorant la chorégraphie Prélude de Kader Attou, avec l'un de ses interprètes. Ce stage ouvert à tous·tes sera l'occasion d'explorer l'univers et le langage chorégraphique de Kader Attou, précédent directeur du Centre Chorégraphique national de La Rochelle venu installer sa compagnie Accrorap à Marseille l'année dernière. Breakdancer et interprète de la compagnie, Nabjibe Said vous transmettra une partie de la pièce Prélude, à la croisée du hip-hop et de la danse contemporaine. En fonction de l'énergie du groupe, ainsi que du profil et des envies des participant·es, vous pourrez être amené à travailler les techniques et mouvements spécifiques au breakdance et à vous défier lors de battles où chacun·e pourra alors exprimer sa singularité.

#### Maître de Stage

Spécialisé dans le breaking ce danseur-interprète intègre la Compagnie Accrorap dirigée par Kader Attou à l'occasion de la création Prélude. Partageant avec Kader Attou un intérêt particulier pour la transmission, il enseigne sa pratique de la danse auprès de publics hétéroclites par le biais d'ateliers et de workshops, auprès du Centre Chorégraphique de Strasbourg ou du Jeune ballet urbain de Marseille. Au-delà de son travail avec Accrorap il est membre fondateur du groupe Original Rockerz, s'est formé auprès de Karim Dehbouh, avant de se faire un nom dans l'univers des battles. En 2017, il intègre le BNMNEXT du Ballet National de Marseille où il expérimente la scène dans les chorégraphies d'Emio Greco et Pieter C. Scholten : Boléro, Prossimo, Non solo Medea. Il danse également dans L'ge d'Or d'Éric Minh Cuong Castaing, Picasso le Minotaure et ses muses de David Llari ou encore La bête du Vaccarès avec la compagnie BDPC. Accordant de l'importance à la recherche, il croise sa démarche avec celle des arts visuels, et créé la Cie (Pour)suivre avec la plasticienne Charlotte Morabin et la musicienne Christelle Canot.

#### Objectifs pédagogiques

- Découvrir l'univers et les techniques spécifiques au travail de Kader Attou
- Apprendre une partie de la chorégraphie Préludes de Kader Attou
- Travailler les qualités corporelles des techniques hip hop et contemporaine pour développer ensuite sa personnalité artistique
- Se sentir plus libre dans sa danse

- Développer les techniques et mouvements spécifiques au breakdance
- Improviser dans des moments de battle

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.es sur leur capacité à :

- Interpréter une partie de la chorégraphie Préludes de Kader Attou
- Danser lors de battle improvisés

## Méthodes pédagogiques

Le.la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Après un échauffement collectif, la transmission d'extraits de Prélude se fera par l'apprentissage de courts passages mis bout à bout tout au long de la semaine. Selon le profil et les attentes des participant·es, des exercices et techniques spécifiques au breakdance seront proposés dans un second temps.

## Contenu type d'une journée de stage

- Exercices de technique contemporaine
- Exercices de technique hip-hop
- Apprentissage d'une partie de la chorégraphie Préludes
- Temps d'improvisation

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

### Tous Niveaux - aucun prérequis

Ce stage est ouvert à tous.tes sans aucun prérequis. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 15:00 à 17:00

## Durée de la formation

5 jours, soit 10h de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 20

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 100€

Plein tarif : 130€

Formation professionnelle : 205€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

[stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



## PROGRAMME DE FORMATION

### Cajón y Palmas

Avec Juan Manuel Cortes

#### Présentation du Stage

Approchez l'univers rythmique du flamenco afin d'acquérir les bases fondamentales du compás, aux palmas et au cajón. Que vous soyez danseur·ses, chanteur·ses, musicien·nes ou simple curieux·ses de la culture flamenca, ce stage est l'occasion d'approcher l'univers rythmique du flamenco afin d'en acquérir les bases fondamentales. Accompagné·e par un musicien et pédagogue brillant vous vous initierez d'abord aux palmas avant de passer sur le cajón, pour aborder les rythmiques binaires, ternaires en 12 temps dans une perspective d'accompagnement du chant, de la guitare et de la danse flamenca. Après un tour d'horizon des connaissances techniques, théoriques et culturelles du flamenco, vous aurez l'occasion d'aborder les différents palos (styles) afin de faciliter en fin de semaine votre rencontre avec les danseur·ses et cantaoras. Pour rappel, les dates et horaires de ce stage seront du lundi 10 au mercredi 12 juillet et le vendredi 14 juillet de 14h à 16h.

#### Maître de Stage

Son parcours est un tourbillon incessant. Il écume les grandes scènes, dialogue avec de nombreux artistes (Samuelito, Kiko Ruiz, Lydie Fuerte, Alberto Garcia, Vicente Pradal ...) puis reprend sans transiger sa quête d'un flamenco absolu. Profond et intraitable sur la tradition, Juan Manuel est un compositeur raffiné, un interprète énergique, un virtuose du compás, capable d'enchaîner avec finesse et subtilité tout l'éventail du répertoire flamenco. En 2020, il signe pour la Compagnie Luisa Flamenco, l'album À Fleur de Peau qu'il produit, réalise et dirige tout en y assurant compositions et univers sonore et percussif. Pédagogue passionné, Juan Manuel ose le pari de dénouer clairement, avec nombre d'illustrations sonores, de supports visuels et de jeux rythmiques, quelques-uns des mystères propres au flamenco. Il décrypte les formes musicales et nous guide dans le labyrinthe des divers styles du flamenco.

#### Objectifs pédagogiques

- S'initier à culture flamenca
- Connaître les fondements de l'art flamenco
- Découvrir l'accompagnement rythmique au cajón et aux palmas du chant et de la danse
- Acquérir les clefs rythmiques des différents compás flamencos
- Découvrir les différents styles de Tangos (Tangos de Málaga, de Triana, de Granada ou bien d'Extremadura ...)

- Développer sa compréhension et sa maîtrise des codes et outils usuels du flamenco : préciser ses marquages, Llamadas et autres Remates

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.es sur leur capacité à :

- Utiliser les bases fondamentales du compás
- Interpréter plusieurs rythmes sur le cajón (rythmiques binaires, ternaires, en 12 temps...)
- Maîtriser différentes clefs rythmiques propres aux palmas
- Pouvoir accompagner rythmiquement le chant et la guitare
- Accompagner le chant et la danse à travers les palmas (frappes de main)

## Méthodes pédagogiques

Le.la Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. Le travail se fera grâce à l'apport de ses connaissances, une écoute sonore des morceaux, des démonstrations ainsi que par la pratique d'exercices individuels puis collectifs. En fin de semaine, les stagiaires participeront à une mise en pratique lors d'un croisement avec un stage de danse flamenco.

## Contenu type d'une journée de stage

- Sensibilisation à la culture flamenca à travers un travail d'écoute musicale, présentation de plusieurs *palos* (styles)
- Travail sur les rythmiques de plusieurs *palos*
- Travail sur les rythmiques propres aux *palmas*
- Pratique autour de l'accompagnement rythmique au son de la guitare
- Mise en place d'exercices appliquer à la pratique du chant ou de la danse
- Mise en pratique individuelle et collective avec les danseur·ses en fin de semaine

## Modalités d'évaluation de la formation

### Pendant la formation :

- Grille d'évaluation individuelle complétée par le Maître de stage
- Grille d'auto-évaluation par le stagiaire

### Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

## Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

**Niveau 1 - Débutant** : Aucun prérequis

**Niveau 2 - Intermédiaire** : Maîtrise des éléments techniques de base

Ce stage est ouvert aux personnes débutantes ainsi qu'aux musicien·nes déjà initié·es désirant continuer à travailler leurs connaissances techniques, théoriques et culturelles sur l'art du flamenco. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

## Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

## Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Une présentation publique de fin de stage aura lieu samedi 15 juillet 2023

## Horaires de la formation

De 14:00 à 16:00

## Durée de la formation

4 jours, soit 8h de formation

## Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

## Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

## Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

## Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

## Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à [stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 70€

Plein tarif : 100€

Formation professionnelle : 175€

\* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

## Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

[stages@suds-arles.com](mailto:stages@suds-arles.com) ou au 04.90.96.06.27

## **Document de fin de formation**

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du stagiaire  
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.