



PROGRAMME DE FORMATION

Histoire de la Polyphonie

Du chant savant au chant populaire

Avec Emmanuel Pesnot

Présentation du Stage

Parcourez l'Histoire de la polyphonie, à travers l'écoute et l'interprétation d'extraits des répertoires savants et populaires du IXe siècle à nos jours. Ce stage de niveaux avancé et professionnel invite chanteur·ses expérimenté·es et pédagogues (chef·fes de chœur, dumistes ou enseignant·es) à parcourir l'Histoire de la polyphonie, du IXe siècle à nos jours. L'écoute et l'interprétation d'extraits des répertoires savants et populaires, illustrent ce cheminement à travers le temps et le chant collectif. À partir de l'écoute des harmoniques, et non des connaissances solfégiques, quelques rappels théoriques sur les notions de mode, gamme et accord, complètent une série d'exercices pratiques (réalisation de monodies simples sur bourdon, de mouvements contraires, de faux-bourdon, d'accords à 3, 4, 5 sons et plus...) qui vous permettront de décrypter et reconstituer la chronologie de ces répertoires. Ensemble, il s'agira alors de jeter un pont entre polyphonie savante et chant populaire, afin de tendre vers un discours commun, tout en prenant plaisir à entendre et chanter à plusieurs.

Maître de Stage

Passionné de polyphonie, Emmanuel Pesnot a étudié le chant au Conservatoire de Tours, ainsi que la musique renaissance (Bruno Boterf) et baroque (Sophie Boulin, Noémie Rime). Choriste sur divers répertoires du classique au contemporain, il a dirigé plusieurs chœurs, assisté d'autres chef·fes (Udo Reinemann, Jean-Marc Cochereau...), et chanté en quatuor vocal. Il a également enseigné le chant dans les universités de Tours et Bordeaux, avant de se tourner vers la polyphonie populaire, abordée auprès de Martina A. Catella, Lucilla Galeazzi, Manu Théron, Evelyne Girardon... Plébiscité pour son approche originale des musiques populaires, ce « luthier des voix » intervient aujourd'hui comme conseiller artistique et coach vocal auprès de formations tels que La Mal Coiffée, Barrut, Barba Loutig, Mze Shina, Bal O'Gadjo, Tram des Balkans, Girô et le Chant de la Griffes...

Objectifs pédagogiques

- Comprendre et entendre la structure physique du contenu acoustique du son
- Entendre et chanter des modes, des accords, à partir de son écoute, et non par intervalles
- Parcourir l'histoire de la polyphonie, du IXème siècle à nos jours par l'écoute et la pratique
- Lancer des ponts entre la polyphonie savante et les chants populaires

- Apprendre des extraits d'un large corpus de chants polyphoniques
- Comprendre, intégrer et pratiquer des outils de technique vocale, de théorie musicale et d'arrangement
- Préparer une conférence chantée de fin de stage

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Restituer des extraits de chants polyphoniques savantes et populaires de différentes époques
- Connaître l'histoire de la polyphonie depuis le IX^{ème} siècle
- Entendre et chanter des modes, des accords, à partir de son écoute, et non par intervalles
- Maîtriser les outils de technique vocale de ces répertoires

Méthodes pédagogiques

Le Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont de la formation. La transmission, avec Emmanuel Pesnot, se fera à l'oral et sur partition, à partir de ses connaissances théoriques et pratiques, de démonstrations, d'écoutes de polyphonies de différentes époques et de décryptages d'extraits. L'apprentissage passera par un accompagnement individuel et en groupe des stagiaires dans leur pratique du chant polyphonique.

Contenu type d'une journée de stage

- Préparation corporelle et vocale
- Écoute du contenu acoustique du son (harmoniques)
- Éléments de théorie physique et musicale (rappel et simplification de notions telle que le mode, la gamme, l'accord...)
- Réalisation de monodies simples sur bourdon, de mouvements contraires, de faux-bourdon, puis d'accords à 3, 4, 5 sons et plus, en s'appuyant sur l'écoute des harmoniques, et non sur les connaissances solfégiques
- Apprentissage (oral ET sur partition) et décryptage d'extraits de polyphonies, pour reconstituer la chronologie Regard et écoutes sur la polyphonie populaire, et son inscription dans l'histoire de la polyphonie

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance collective de bilan par le Maître de stage
- Commentaires et retours sur expérience tout au long de la formation
- Grille d'auto-évaluation par les stagiaires

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 3 – Avancé : Maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire

Niveau 4 – Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

Pour ce stage, cela se traduit par le fait d'être chanteur·ses ou pédagogues expérimenté·es (chef·fes de chœur, dumistes ou enseignant·es) toutes esthétiques confondues. Au moment

de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Dates de la formation

Du 10/7/2023 au 14/7/2023

Samedi 15 juillet, Emmanuel Pesnot présentera sa conférence chantée sur l'histoire de la polyphonie, les participant·es au stage seront convié·es à y prendre part.

Horaires de la formation

De 14:00 à 17:00

Durée de la formation

5 jours, 15h00 de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

Un minimum de 8 participant·es est requis pour le maintien de ce stage

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 12/06/2023.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 220€

Plein tarif : 250€

Formation professionnelle : 325€

* Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA) ou de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés

Maison des SUDS – 66, rue du 4 septembre – 13200 ARLES - FRANCE

Licence L-R-19-587 – APE 9329Z – Siret n° 40467770000027

N° de TVA intracommunautaire : FR27404677700 - Numéro de formation professionnelle : 93131173913

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du/de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.